حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس





أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ أسلوب التوكيد

* هو أسلوب بلاغى يستعمل لتقوية المعنى وتثبيته فى ذهن المتلقى، ويكون بإعادة كلمة أو جملة، أو باستخدام أدواتٍ لغوية تزيل الشك، وتظهر المعنى إظهارًا واضحًا مؤثرًا.

* من وسائل التوكيد : (إنَّ - إنَّ، واللام - أنَّ - إنَّما - لقد - قد، والفعل الماضى - التكرار)، مثل :

- إنَّ أبناءنا لقادرون على صنع الأمجاد وبناء الحضارات، وسيلته : (إنَّ، واللام).
- علمت أنَّ المصرى محب لوطنه، وسيلته : (أنَّ).
- قال أحمد شوقى :

إنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيتْ ∴ فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبُوا

وسيلته : (إنَّما).

- لقد أثبتت مصر قدرتها على مواكبة التطور والتقدم، وسيلته : (لقد).
- قد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى التأمل والتفكر فى الكون، وسيلته : (قد، والفعل الماضى).
- العلم نور العلم ضياء، العلم أساس الحياة، وسيلته : (التكرار).

٢ الموسيقى فى الشعر

* أولًا : الموسيقى الخارجية :

- تشمل القافية، وهى تكرار الأصوات فى نهاية الأبيات بشكل منتظم.
- تعطى القافية للشعر نغمة موسيقية جميلة، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعًا.

مثل :

بنى مِصْرَ صُونُوا لها حقَّها ∴ كبارَ النفوسِ كبارَ الشِّيَمْ
لكَمْ مِصْرُ لا لِدعيٍّ دَعَا ∴ ولا لِذَوِى سَطْوَةٍ أو غَشَمْ

فى هذا المثال نجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «الشيم» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثانى «غشم» فى الصوت النهائى (الميم الساكنة)، وهذا التوافق يشكل القافية؛ وهو ما يعطى الشعر إيقاعًا موسيقيًّا مميزًا يحببه إلى الأذن ويثبته فى الذاكرة.

* ثانيًا : الموسيقى الداخلية :

مصادرها كثيرة فى الشعر العربى، وأهمها التكرار.

ويعد تكرار الكلمة أو الجملة فى النص من أبرز عناصر الإيقاع الداخلى؛ إذ يسهم فى تحقيق النغمة الموسيقية.

مثل :

بِـــلادِى بِـــلادِى بِـــلادِى ∴ لــــكِ حُـبِّـــى وفُـــؤادِى

فى هذا المثال نلاحظ تكرار كلمة «بلادى»، فى بداية النشيد، وهو ما أضفى على النص إيقاعًا داخليًّا مؤثرًا، وأكَّد حب الشاعر لوطنه.

ب النحـــو

١ الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

* **هناك** أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وأشهرها :

(منح - أعطى - منع - سأل - كسا - ألبس)،

مثل : كسا الربيعُ الأرضَ خضرةً.

كسا	الربيعُ	الأرضَ	خضرةً.
فعل	فاعل	مفعول به أول	مفعول به ثانٍ

* الفعل (سأل) ينصب مفعولين عندما يكون بمعنى (طلب)،

مثل : سأل الرجلُ اللهَ العونَ.

سأل	الرجلُ	الله	العونَ.
فعل متعدٍّ لمفعولين		مفعول به أول	مفعول به ثانٍ

* للتمييز بين الفعل الذى ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، والفعل الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، نحذف الفعل والفاعل من جملته، فإذا كان :

- باقى الجملة له معنى، فالفعل ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر،

  مثل : حسب الطالب الامتحانَ سهلًا ← الامتحانُ سهلٌ.

- باقى الجملة ليس له معنى، فالفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر،

  مثل : أعطى الغنى الفقيرَ مالًا ← ~~الفقيرُ مالٌ~~.

* الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغيبة - «نا» المتكلمين) إذا اتصلت بالأفعال التى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر تُعرب مفعولًا به أولًا، مثل : أعطانى المعلمُ جائزةً.

٢ الفعل المبنى للمعلوم، والفعل المبنى المجهول

* عند بناء الجملة الفعلية للمجهول، نتبع ما يلى :

١ يُحذف الفاعل.

٢ يحل المفعول به محل الفاعل بعد حذفه، ويصبح نائب فاعل مرفوعًا،

مثل : شَرَحَ الأستاذُ الدرسَ ←— شُرِحَ الدرسُ.

٣ تحدث تغييرات فى الفعل كما يلى :

الماضى

* إذا كان ثلاثيًّا أو رباعيًّا صحيحًا يُضم أوله ويُكسر ما قبل آخره،

مثل : • فَهم ←— فُهِم. • أهمل ←— أُهمِل.

* إذا كان ما قبل آخره (ألفًا) تُقلب (ياءً)، ويُكسر أوله،

مثل : قال ←— قِيل.

* إذا كان الفعل خماسيًّا مبدوءًا بتاء زائدة يُضم ثانيه مع أوله، ويُكسر ما قبل آخره،

مثل : تَخرَّج ←— تُخُرِّج.

* إذا كان الفعل خماسيًّا أو سداسيًّا مبدوءًا بألف وصل يُضم ثالثه مع أوله، ويُكسر ما قبل آخره، **مثل :** • إجتمع ←— أُجتُمِع. • إستفهَم ←— أُستُفهِم.

المضارع

* إذا كان ثلاثيًّا أو رباعيًّا أو خماسيًّا أو سداسيًّا صحيحًا، يُضم أوله، ويُفتح ما قبل آخره،

مثل : • يَفهَم ←— يُفهَم. • يُحاسِب ←— يُحاسَب.

• يَنطلِق ←— يُنطلَق. • يَستعلِم ←— يُستعلَم.

* إذا كان الفعل قبل آخره (ياءً) أو (واوًا) تُقلب (ألفًا) ويُضم أوله،

مثل : • يبيع ←— يُباع. • يصوم ←— يُصام.

* إذا كان الفعل قبل آخره (ألفًا) تبقى، ويُضم أوله، **مثل :** يَنال ←— يُنال.

مجاب عنها

ثانيًا التقييمـــات الأسبوعيـــة

تقييـم الأسبـوع الأول

نمـوذج (أ)

«تمثلُ الشائعةُ - بوصفها ظاهرةً اجتماعيةً - عنصرًا مؤثرًا فى نسيجِ الثقافاتِ البشريةِ، فهى وليدةُ مجتمعِها؛ حيثُ تعبِّرُ تعبيرًا عميقًا عن ظروفه النفسيةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ والاقتصاديةِ والثقافيةِ، وتتضحُ أهميةُ المعرفةِ حولَ موضوعِ الشائعات فى تأثيرِها الكبيرعلى المجتمعاتِ؛ فقد تؤدى إلى تفككِ وتدهورِ المجتمعِ، فمن خلالِ الشائعاتِ يمكُن أن تتبدلَ أو تتغيرَ مواقفُ الأفرادِ وعلاقاتُهم وتفاعلاتُهم، ويمكنُ أن يعزفَ الناسُ عن شراءِ منتجٍ أو زيارةِ مكانٍ، كَما يُمكن للشائعاتُ أن تؤثرَ فى العلاقاتِ الدوليةِ بينَ البلدانِ واستقرارِ المجتمعاتِ.

وهذا ما نلاحظُه فى الشـائعاتِ المنتشـرةِ عبرَ مواقـعِ التواصلِ الاجتماعيِ، فمن أهـمِّ العواملِ التى تسـاعدُ على انتشارِها عبرَ وسائلِ التواصلِ، أن الشائعاتِ لا تزالُ الغذاءَ اليومى لكثيرٍ من المجتمعاتِ المعاصرةِ على الرغمِ من الانتشارِ السريعِ لأجهزةِ الإعلامِ المرئيةِ والمسموعةِ والمقروءةِ وما يُسمَّى بثورةِ المعلوماتِ التى أتاحتها وهيأت أرضيتَها شبكةُ الإنترنت؛ حيث جعلت العالم كلَّه قريةً صغيرةً والتى أصبحت هى نفسُها أقوى وسيلةٍ لترويجِ الشائعاتِ وانتشارِها فى أسرعِ وقتٍ ممكنٍ».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مرادف «يعزف» : ....

(٢) مضاد «استقرار» : ....

(٣) جمع «شبكة» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) قد توثر الشائعات فى قوة العلاقات الدولية بين البلدان المختلفة. ( )

(٢) تُعدُّ شبكة الإنترنت أضعف وسيلة لترويج الشائعات وانتشارها فى زمن قياسى. ( )

(جـ) بيِّن تأثير انتشار الشائعات على المجتمعات.

(د) (١) استنتج فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة.

(٢) استخرج من النص فعلًا ينصب مفعولين، وحدِّدهما.

نمـوذج (ب)

«فى سِـجلِّ البطولاتِ والأمجادِ يبرُزُ اسـمُ الشـهيدِ أحمد الشـبراوى واحدًا من أبناءِ مصرَ الأوفياءِ الذين ضحوا بحياتِهم دفاعًا عن ترابِ هذا الوطنِ العزيزِ؛ فقد تحلَّى الشـبراوى منذ صغره بالعديد من القيـمِ النبيلةِ والمثلِ الرفيعةِ فنشـأ متواضعًا، عزيزَ النفسِ، متفانيًا فى إنجازِ العمل، تخرج الشـبراوى فى الكليـة الحربية، ثـم بعد ذلك التحق بقواتِ الصاعقةِ حيثُ شـاركَ فى العديدِ من المهـامِ وأظهرَ فيها مقدرةً قتاليةً وكفاءةً عاليةً.

لم يكن الشـهيد البطلُ ضابطًا عاديًّا بل كان فارسًـا مغوارًا؛ فقد تقدمَ الصفوفَ لمواجهة الإرهابِ الأسـودِ لا يهابُ الأعـداء ولا يتراجعُ أمامَ طلقاتِ الرصاصِ، وقـد دافَع عن كمينِ البرثِ فى رفحَ حين تعـرض لهجـوم غادرٍ من الجماعاتِ الإرهابيةِ الذى اسـتمرَّ حوالى أربع سـاعاتٍ، ظـل البطل خلالها يدافـعُ فى ثباتٍ وهو يؤدى واجبه على أكمل وجهٍ ضاربًا لنا المثـلَ فى الفداءِ والتضحيةِ والإخلاصِ حتى استُشـهدَ. إنَّ اسم الشـهيد (الشبراوى) سيظلُّ حيًّا فى قلوبِ المصريين شاهدًا على أن مصرَ لا تنسى تضحياتِ أبنائِها الأبطالِ الذين صانوا الوطن من كيد الأعداءِ والمؤامراتِ، ورَوت دماؤهم الطاهرةُ كلَّ ذرةٍ من ترابِه».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «شجاعًا».

② كلمة مضادها : «تراجُع، وانسحاب».

③ كلمة مفردها : «المهمة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① آثر الشهيد البطل (الشبراوى) طريق الفداء والتضحية. ( )

② التواضع والتفانى فى العمل من السمات التى تميز بها أحمد الشبراوى. ( )

(جـ) ما الصفات التى تحلَّى بها الشبراوى فى تصديه للهجمات الإرهابية ؟

(د) ① أعرب ما تحته خط.

② لماذا رسمت الهمزة على السطر فى كلمة «شىء» ؟

تقييـم الأسبـوع الثانى

نمـوذج (أ)

«الأبطـالُ الشـهداءُ هم مَن يهبون حياتَهم فى سـبيلِ حمايـةِ الوطنِ والدفاعِ عـن أرضِه والحفاظِ على كرامتِهِ، فشجاعتُهم وتضحياتُهم الباسلةُ تتركُ أثرًا خالدًا فى قلوبِ الناسِ؛ فيتعلَّم الأجيالُ أسمى معانى الشجاعة وحبِّ الوطنِ والتضحيةِ من أجلِهِ والوفاءِ لمبادئِهِ.

إن ذكرَاهـم تحفِّزُ المواطنين على تحمُّلِ المسـئوليةِ وإتمامِ الأعمالِ من أجـلِ الصالحِ العام، ويزرعُ فى قلوبهم الإيمانَ بالقِيمِ النبيلةِ والعملِ على رفعةِ شأنِ الوطنِ وعلو منزلتِهِ بين سائرِ الأمم. فتضحياتُ الأبطالِ سـتبقى محفورة فى ذاكرةِ الوطنِ؛ لأنهم قدَّموا أرواحهم الذكيةِ من أجلِ أن نحيا جميعًا فى أمنٍ وسـلامٍ وعزةٍ وكرامةٍ ورخاءٍ، قد أعطى الأبطالُ الشهداء العالمَ كلَّه درسًا فى التفانى والعطاءِ والتضحيةِ من أجلِ الوطنِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : «تشجَّع».
② كلمة مضادها : «ذل».
③ كلمة جمعها : «سوائر».

(ب) ① حدِّد الفكرة الرئيسة فى الفقرة السابقة.

② ما أثر تضحيات الشهداء على نفوس الأجيال القادمة ؟ وما دورنا تجاه هؤلاء الأبطال ؟

(جـ) استخرج فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما.

(د) ① أعرب ما تحته خط.

② لماذا كُتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «مِلء» ؟

نمـوذج (ب)

«الشـرطةُ المصريـةُ هى الحصن المنيعُ الذى يحـمى الوطنَ من كلِّ خطرٍ يهـدِّدُ أمنَه القومى، يعملُ رجالُ الشـرطةِ البواسل على توفيرِ الأمنِ والاسـتقرارِ لحياة المواطنين، ويقومُ رجالُ الشرطةُ بواجبِهم بكلِّ شـجاعةٍ واقتدارٍ؛ فيتصـدون للجرائمِ، ويحافظون على النظامِ فى الشـوارعِ والطرقاتِ، كما أنهم يبذلون جهودًا كبيرةً فى مواجهةِ الجريمةِ ومكافحةِ الإرهابِ فيقدِّمون أرواحَهم فداءً للوطنِ الغالى.

إنَّ مـا يقدمُه رجال الشـرطةِ مـن تضحياتٍ يعكسُ حبَّهـم العميـقَ لوطنِهم وإخلاصِهـم فى أداءِ رسـالتهم السـاميةِ؛ لذلك يجـبُ علينا أن نُقـدِّرَ جهودَهم وتعاونَهـم فى حفظِ أمنِ مصرَ واسـتقرارِها، فنسألُ الله لهم العونَ والسدادَ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «المنيع» : (المؤثر – القوى – البنَّاء – الفعَّال).

② مضاد «حفظ» : (ضعف – نقص – تضييع – تخاذل).

(ب) ما الدور الريادى الذى يقوم به رجال الشرطة ؟

(جـ) ① استخرج من الفقرة أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

② استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(د) استخرج فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

(هـ) ① أعرب ما تحته خط.

② لماذا كُتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «جزء» ؟

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

«يعدُّ السدُّ العالى من أعظمِ المشروعاتِ التى أقامتها الدولةُ فى القرنِ العشرين، فهو رمزٌ للإرادةِ والعزيمةِ المصريةِ، بُنى السدُّ العالى فى مدينةِ أسوان لحمايةِ البلادِ من الفيضاناتِ وتخزينِ مياهِ نهرِ النيلِ للاستفادةِ منها فى الزراعةِ وتوليدِ الكهرباءِ. لقد أسهم هذا المشروعُ العملاقُ فى زيادةِ الرقعةِ الزراعيةِ وتحسينِ مستوى المعيشةِ للملايين من المصريين، كما أنه وفَّرَ الطاقةَ الكهربائيةَ للمصانعِ والمنازلِ مما ساهم فى دعمِ قاطرةِ التنميةِ وتحقيقِ التقدمِ والنماءِ.

إن هذا الصرحَ الوطنى العظيمَ لشاهدٌ على قدرةِ الإنسانِ المصرى على تحقيقِ الإنجازاتِ وصُنعِ المعجزاتِ، ودليلٌ قاطعٌ على قدرةِ الإنسانِ المصرى على وعيه لبناءِ مستقبلِهِ فى العصرِ الحديثِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «دعم» : (تطوير – تغيير – مساندة – معارضة).

② مضاد «قدرة» : (ضعف – جبن – عجز – خوف).

(ب) ① كيف أسهم السد العالى فى زيادة الإنتاج الزراعى والصناعى لمصر ؟

② استخرج أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(جـ) استخرج فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وآخر مبنيًّا للمجهول.

(د) «تَحمَّل الإنسان عبئ الحياة بشجاعة وصبر». صوِّب الخطأ فيما تحته خط.

نمـوذج (ب)

«يُعدُّ أمنُ مصرَ المائى من أهمِّ التحديات التى تواجِهُها الدولةُ؛ لأنَّ الماءَ عنصرٌ أساسىٌّ لاستمرارِ الحياةِ، ومصرُ تعتمدُ على نهرِ النيلِ اعتمادًا رئيسًا؛ لذلك تسعى الدولةُ دائمًا إلى حمايةِ الموارِدِ المائيةِ، كما أنها تبذلُ جهودًا عظيمةً فى تحسينِ جودةِ شبكاتِ الرى؛ وذلك لضمانِ الاستفادةِ القصوى من المياهِ، كما تقومُ الدولةُ بعقدِ حملاتٍ توعيةٍ لترشيدِ استهلاكِ الماءِ بين المواطنين، فالحفاظُ على الأمنِ المائى يسهمُ فى تحقيق التنميةِ الزراعيةِ والصناعيةِ وضمانِ حياةٍ كريمةٍ للأجيالِ القادمةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «توعية» : (إهمال - إرشاد - تجاهل - نسيان).

(٢) جمع «الحياة» : (الحيات - الحيوات - الحوايا - الأحياء).

(ب) (١) ما الجهود التى تبذلها الدولة حفاظًا على أمنها المائى ؟

(٢) حدِّد علاقة قوله : « لذلك تسعى الدولة دائمًا» بما قبله.

(جـ) (١) أعرب ما تحته خط.

(٢) استخرج فعلًا مبنيًّا للمجهول، وآخر مبنيًّا للمعلوم.

(د) لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة فى كلمة «كفء» ؟

تقييـم الأسبـوع الرابع

نمـوذج (أ)

قال الشاعر:

مِصْرُ نَادَتْنَا فَلَبَّيْنَا نِدَاهَا ∴ وَتَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِى هَوَاهَا

فَإِذَا بَاغٍ عَلَى الْأَرْضِ رَمَاهَا ∴ تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَا فِدَاهَا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «لبينا» : (اعترفنا - أسأنا - أجبنا - نادينا).

(٢) مضاد «هواها» : (حبها - كرهها - لومها - تركها).

(٣) مفرد «الأرواح» : (الرُّوح - الرائحة - الترويح - الاستراحة).

(ب) أكمل ما يلى :

(١) «مصر نادتنا» شبه الشاعر مصر بـ ....

(٢) «فلبينا نداها» صورة حسية تحفز حاسة ....

(جـ) استخرج من البيتين :

(١) كلمتين على نفس الوزن. (٢) تعبيرًا يدل على التضحية والفداء.

(د) (١) علل : كتابة الهمزة على السطر فى كلمة «مساء».

(٢) أعرب ما تحته خط فى البيتين السابقين.

(هـ) قال مصطفى صادق الرافعى :

اسْلَمِى يا مصْرُ إنَّنى الفِدَا ∴ ذى يَدى إنْ مَدَّتِ الدُّنيا يَدا
أبَدًا لَنْ تَسْتَكِينى أبَدًا ∴ إننى أرجُو مَعَ اليَومِ غَدَا

استنتج مصدر الموسيقى فى البيتين السابقين.

نموذج (ب)

قال الشاعر :

وَنُرَوِّى بالدَّمِ الْغَالِى ثَرَاهَا ∴ وَنَخُوضُ المَوْتَ فِى كُل البقاع
نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ ، أبْطَالُ الدِّفَاعِ ∴ يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الهَولِ دَاعِ
بَأسُ أحْرَارِكِ مِنْ بَأسِ الحَدِيدِ ∴ فَاثْبتِى كَالطَّوْدِ فِى يَوْمِ الصِّرَاعِ

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة مرادفها : «الفزع». (٢) كلمة جمعها : «أثراء».

(ب) أكمل ما يلى :

(١) «فاثبتى كالطود فى يوم الصراع» تعبير يوحى بـ ....

(٢) «نخوض الموت فى كل البقاع» شبه الموت بـ .... ، ويوحى بـ ....

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) فعلًا مبنيًّا للمعلوم.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثانى، وحدِّد وسيلته.

(٣) أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر نوعه، وغرضه.

(د) (١) علل : رسم الهمزة على السطر فى كلمة «لجوء».

(٢) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(هـ) قال الشاعر :

بَنِى مِصر مَكانَكُمُو تَهَيَّا ∴ فَهَيَّا مَهِّدوا لِلمُلكِ هَيَّا

استنتج وسيلة التوكيد فى البيت السابق.

مجاب عنهما

ثالثًا امتحــانان شهريــان

امتحــــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

١ تؤثر الشائعات على استقرار الشباب نفسيًّا واجتماعيًّا. (   )

٢ تعتمد الشائعات فى تأثيرها على استغلالها للعواطف والمخاوف المجتمعية. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١ الشائعات تهدد .... المجتمعات.

٢ تنتشر المعلومات المغلوطة بين الناس بسرعة عبر الوسائل المختلفة وخاصة ....

ثانيًا القــراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«يُعـدُّ (أحمد الدرديرى) أحدَ النماذجِ المشـرِّفةِ التى حملت على عاتقِها رسـالةَ الدفاع عن الوطنِ والعملِ بإخلاصٍ وشرفٍ من أجلِ عزتِه وكرامتِه، تحلَّى الشهيدُ (أحمد الدرديرى) بالشجاعةِ والجرأةِ والانتمـاءِ الصـادقِ للوطنِ، فكانَ مثـالًا يُحتذى به للبطلِ الـذى لا يَدَّخرُ وَقتًا فى بـذلِ الجهدِ والتضحية بروحه.

تخرجَ فى الكليةِ الحربيةِ، وخدمَ فى الجيشِ الثانى الميدانى، وحيث كانَ الضربُ على أشُـدِّه فى سـيناء الحبيبة من قبل الجماعاتِ الإرهابيةِ المسلحةِ استأذنَ قادتَه فى الخدمةِ هناك، فلبوا طلبَه، وبالفعل تمَّ تكليفُه بالإشرافِ على تأمينِ عددٍ من الكمائنِ بالشيخ زويد، وتصدَّى بكلِّ بسالةٍ للعديد من الضرباتِ الإرهابيةِ، وجاءت لحظةُ الاستشهادِ، فقد تعرضَ أحدُ الأكمنةِ لهجومٍ عنيفٍ فى شهرِ رمضان الكريم، فقاومَ البطلُ كعادته مقاومةَ الأبطالِ الشجعانِ حتى لقى ربَّه صائمًا.

لقـد تركت لنا سـيرتُه العطـرةُ أثرًا طيبًـا فى نفوس الملايين، وسـتظلُ ذكراه مصدرَ إلهـامٍ للأجيالِ القادمةِ، كما أنها تعلَّمنا أن أعظمَ ما يقدمُه الإنسانُ لوطنِه هو تركُ أثرٍ طيبٍ فى حياةِ الآخرين».

(أ) اخترالصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يحتذى» : (يساير – يقتدى – يقارب – يماثل).

② مضاد «التضحية» : (الخوف – الأنانية – الهروب – التباعد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غيرالصحيحة فيما يلى :

① لم يُلبِّ قادة الجيش طلب (أحمد الدرديرى) على انتقاله إلى سيناء. ( )

② أسمى درجات التضحية هى التضحية بالنفس؛ فداءً للوطن. ( )

(جـ) ما أعظم ما يقدمه الإنسان لوطنه ؟

(د) حدِّد الصفات التى جعلت من أحمد الدرديرى قدوة لغيره.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر:

نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ، أَبْطَالُ الدِّفَاعِ ∴ يَوْمَ يَدْعُونَا لِنَارِ الْهَوْلِ دَاعٍ
بَأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الحَدِيدِ ∴ فَاثْبُتِى كَالطَّوْدِ فِى يَوْمِ الصِّرَاعِ
اِجْرِ يَا نِيلُ عَزِيزًا فِى الْوُجُودِ ∴ وَارْوِ لِلْأَيَّامِ تَارِيخَ الْجُدُودِ

(أ) أكمل ما يلى :

① مرادف «الطود» : .... ② مفرد «الجدود» : ....

(ب) ① ماذا تمنى الشاعر من النيل ؟

② علام يدل قوله : «اروِ للأيام تاريخ الجدود» ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

① كلمتين بينهما تجانس لفظى.

② أسلوبًا إنشائيًا من البيت الأخير.

(د) قال الشاعر معبرًا عن حبه لوطنه :

فَفِيك أواصرُ القربى ∴ وطيبُ الأنسِ والسكنِ
وفيك روائعُ الذكرى ∴ تسطِّرُها يدُ الزمنِ

حدِّد مصدر الموسيقى فى البيتين.

رابعًا النحـــو

س٤ «الصدق من أجلِّ الصفات التى يتحلى بها الإنسان، فبه تُنال الثقة. ويجب أن يتمسك الإنسانُ بالصدق؛ ليعيش حياة مطمئنة، كذلك يجب أن نربى أطفالنا على الصدق، وأن نعطيهم الفرصة للتعبير عن آرائهم بحريَّة، ونوفر لهم القدوة الصالحة، فإذا شاهد الطفل أباه يكذب؛ جرى الكذب على لسانه، فكن صادقًا تنل رضا الله».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا متعديًا لمفعولين، وحدِّد المفعولين.

(٢) فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبيِّن صورة فاعله.

(٣) فعلًا مبنيًا للمجهول، وبيِّن نائب الفاعل.

(جـ) «كافأت المَدرسة الطلاب المتفوقين». ابنِ الفعل للمجهول فى الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «صار الصدق صفة محبوبة». الفعل فى الجملة السابقة متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. ( )

(٢) «يكسو الخلق الفاضل الإنسان زينة». الفعل فى الجملة السابقة متعدٍّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر. ( )

خامسًا التعبيـــر

س٥ اكتب تلخيصًا لقصة شخص تحبه ويُلهمك ويعطيك الأمل، وتتخذه مثلًا يُقتدى به، ووضح دوره فى حياتك وماذا فعل ليكون مثلك الأعلى، مراعيًا عناصر تلخيص القصة (مقدمة – عرض وموضوع – خاتمة) مع تسلسل منطقى للأحداث وإملاء وخط سليمين فى حدود (١٣٠) كلمة.

سادسًا الإملاء

س٦ «سماؤنا صافية». أدخل «إن» على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

سابعًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وَمَن لَم يَـذُقْ مُـرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً ∴ تجـرَّعَ ذُلَّ الجهـلِ طـولَ حيَاتِـه

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① لا تأثير لنقاش المعلم مع الطلاب على الإقناع بأهمية الابتعاد عن الشائعات. ( )

② تسهم الأنشطة الطلابية فى الحدِّ من انتشار الشائعات و الوقوف على أسبابها. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

① للمعلم دور مهم فى .... الطلاب من خطر الشائعات.

② يمكن للمعلم أن يصل إلى مراحل مثمرة مع الطلاب؛ من حيث إقناعهم بـ............

ثانيًا القـراءة

س٢ «تؤدى السـدودُ دورًا حيويًّا فى حماية الإنسـان والطبيعة من حوله؛ فبناءُ السّـدودِ يساعدُ علـى تخزينِ مياهِ الأنهارِ لتوفيرها فى أوقاتِ الجفافِ، وتوليدِ الطاقةِ الكهرومائيـةِ النظيفةِ، كما تسـهمُ السدودُ فى السـيطرةِ على الفيضاناتِ وحمايةِ الأراضى الزراعية، إضافةً إلى ذلك تساعدُ علـى تنميةِ المناطقِ المحيطةِ بهـا من خلال توفيرِ المياهِ للزراعةِ والصناعةِ، وتحسـينِ جودةِ الحياةِ بالنسـبةِ للسـكانِ؛ لذا علينا أن نحسنَ استغلالَ السدودِ وأن نسـتخدمَها الاستخدامَ الأمثل وأن نتجنبَ الآثارَ البيئيةَ السلبيةَ؛ وذلك لضمانِ استدامةِ المياهِ للأجيالِ القادمةِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة بمعنى : « فعالًا ». ② كلمة مفردها : « الجيل ».

(ب) لماذا يُعدُّ بناء السدود أمرًا مهمًّا لاستدامة الموارد المائية ؟

(جـ) حدِّد علاقة قوله : « لذا علينا أن نحسن استغلال السدود » بما قبله.

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

اجْـرِ يَـا نِيـلُ عَزِيـزًا فِـى الْوُجُـودِ ∴ وَارْوِ لِـلأَيَّـامِ تَـارِيـخَ الْـجُـدُودِ
وَانْهَضِـى يَـا جَنَّـةَ الدُّنْيَـا وَسُـودِى ∴ وَأَعِيـدِى مَجْدَكِ المَاضِى أَعِيدِى

(أ) **أكمل ما يلى :**

(١) مضاد «عزيزًا» : ....

(٢) جمع « جنة » : ....

(ب) (١) ماذا تمنى الشاعر لمصر فى البيت الثانى ؟

(٢) علام يدل قوله :«يا جنة الدنيا» فى البيت الثانى ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

تنوَّع الأسلوب فى البيتين بين الخبرى والإنشائى. ( )

(د) قال الشاعر :

لقـد بُعِثَـت مـن الأحقـابِ مصـرٌ ∴ أَجَل بُعِثَتْ، وهـبَّ اليـومَ شَـعْبُ

حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق.

رابعًا النحـــو

س٤ «المعلم هو أساس بناء الأمم، وليس هذا الأمر غريبًا بالنسبة إليه. يقف أمام طلابه وقلبه مُفعم بالأمـل، فهو يرى مسـتقبل أبنائه الطلبـة مشرقًا بفضل رسـالته السامية؛ لذلك يجب أن يُمنَح المعلم كل الاحترام و التقدير؛ جزاءً لإخلاصه فى العمل».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر المفعول به الثانى.

(٢) فعلًا مبنيًّا للمعلوم، وبيِّن صورة الفاعل.

(٣) فعلًا مبنيًّا للمجهول، وبيِّن نائب الفاعل.

(جـ) «تنقل شركة مصر للطيران المسافرين المصريين إلى كل مكان».

ابنِ الفعل للمجهول فى الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

(د) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) «تمتلئ الشواطئ بالمصطافين». الفعل فى الجملة السابقة مبنى للمعلوم. ( )

(٢) «الشيب يكسوك مهابة». الفعل فى الجملة السابقة متعدٍّ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. ( )

خامسًا التعبيـر

س٥ اخترقصة لأحد ملوك الفراعنة تُحبُّه، ولخِّصها موضِّحًا الحقبة التاريخية الخاصة به، ودوره وإنجازاته العظيمة، مراعيًا عناصر تلخيص القصة من (مقدمة - عرض وموضوع - خاتمة)، وتسلسل منطقى للأحداث، مع إملاء وخط سليمين فى حدود (١٣٠) كلمة.

سادسًا الإملاء

س٦ «نشعر بـ............ بعد شروق الشمس».

أكمل بكلمة بها همزة على السطر.

سابعًا الخــــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لغــةَ العروبــةِ يــا ثقافــةَ أمتِــى ∴ ولســانَ تبليــغِ الرســولِ الهــادِى



٤ قطع الاستماع المتحررة على الامتحانات الشهرية

امتحانان شهريان (فبراير)

امتحان ١

«أصبح الإعلامُ أداةً رئيسةً فى التصدِّى للشائعاتِ التى تهدِّدُ استقرارَ المجتمعاتِ، فتستَغِلُّ الشائعاتُ تطورَ وسائلِ الإعلامِ لنشرِ الفوضى، خاصةً بينَ الشبابِ؛ مما يؤثرُ على الاستقرارِ النفسى والاجتماعى؛ لذا يجبُ على الإعلامِ أن يكونَ دقيقًا ومسئولًا فى نقلِ المعلوماتِ لحمايةِ المجتمعِ من التضليلِ.

ولهذا يؤدى الإعلامُ دورًا حاسمًا فى مواجهةِ الشائعاتِ؛ حيثُ أصبحَ من الضرورى أن يكونَ حاجزَ صدٍّ ضدَّ المعلوماتِ المغلوطةِ التى تنتشرُ بسرعةٍ عبرَ الوسائلِ المختلفةِ، وخاصةً وسائل التواصلِ الاجتماعى، وتعتمدُ الشائعاتُ فى تأثيرِها على سرعةِ انتشارِها واستغلالِها للعواطفِ والمخاوفِ المجتمعيةِ؛ لذلك يقعُ على عاتقِ الإعلامِ مسئولية تقديمِ الحقائقِ بسرعةٍ ودقةٍ لمنعِ التضليلِ والتلاعبِ بالرأى العامِ ، ويبدأُ دورُ الإعلامِ بالتحققِ من صحةِ المعلوماتِ قبلَ نشرِها؛ حيثُ يجبُ أن يعتمدَ على مصادرَ موثوقة وذاتَ مصداقيةٍ لضمانِ تقديمِ أخبارٍ دقيقةٍ للجمهورِ، فكلما تأخرَ الإعلامُ فى الردِّ على الشائعاتِ زادتْ فرصة انتشارِها وتأثيرِها السلبى؛ لذا ينبغى عليه أن يكون استباقيًا فى كشفِ الأكاذيبِ وتوضيحِ الحقائقِ للجمهورِ بأسلوبٍ واضحٍ ومباشر».

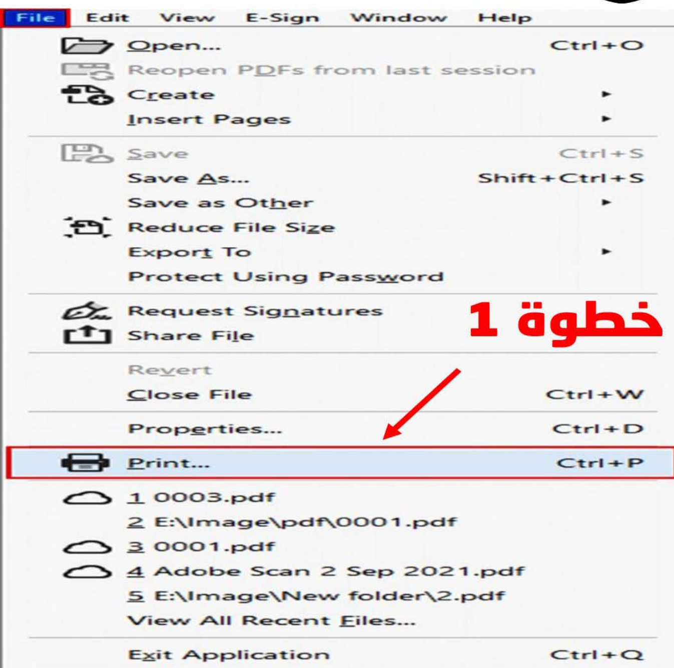
امتحان ٢

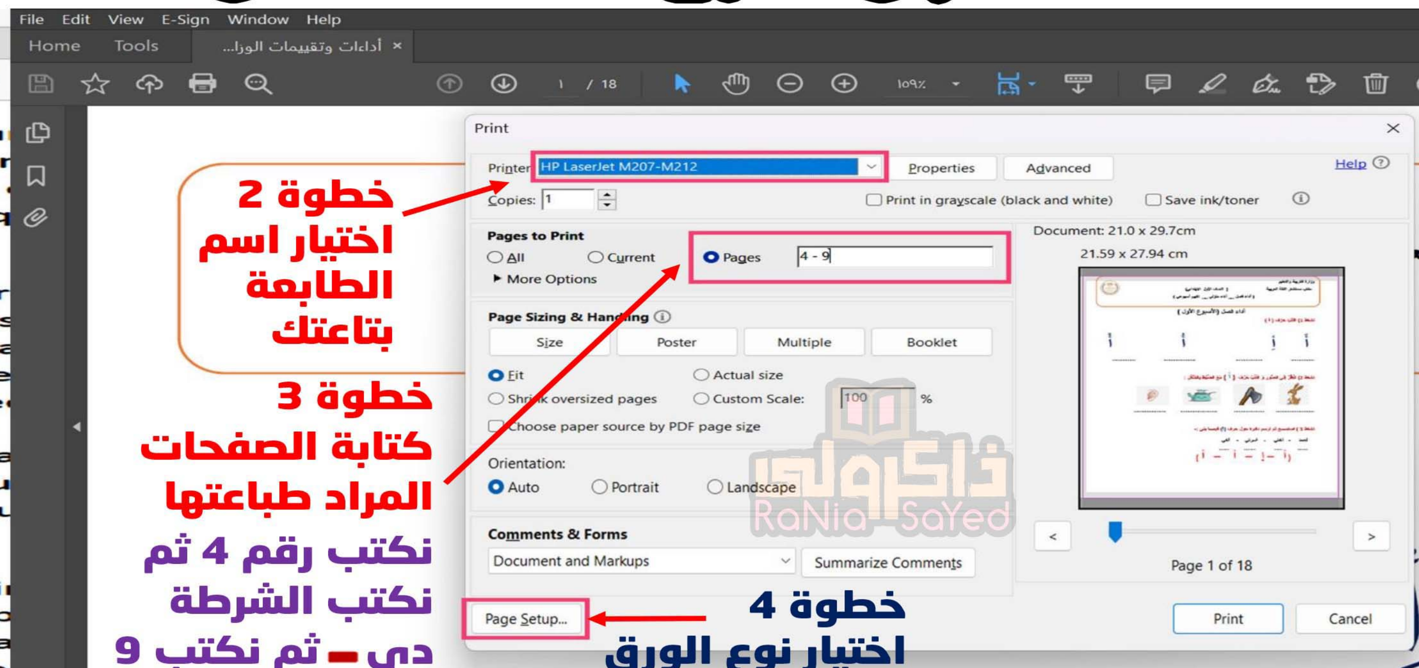
«للمعلمِ دورٌ مهمٌّ فى توعيةِ الطلابِ من خطرِ الشائعاتِ، ودمجُ هذه التوعيةِ يكون من خلالِ المنهجِ المقررِ فى كلِّ فروعِ الدراسةِ وذلك أثناءَ الشرحِ، وليس شرطًا أن يكونَ ضمن فروع المنهجِ أو متطلباتِه، لكن بفتحِ باب للنقاشِ، وإعطاءِ الفرصةِ للطلابِ بالتعبيرِ عن رأيهم، فدورُ المعلمِ لا ينتهى عندَ تدريسِ المادةِ فقط بل يمتدُّ إلى التربيةِ والتوعيةِ حسبَ الفئةِ العمريةِ.

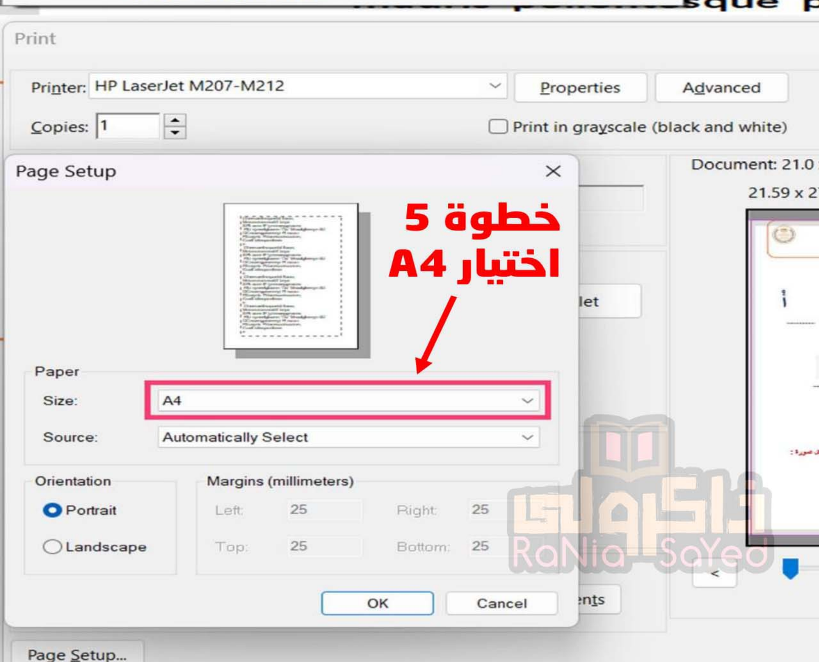
أيضًا للأنشطةِ الطلابيةِ دور عظيم فى مكافحةِ الشائعاتِ والوقوفِ على أسبابِها وإنهائِها تمامًا، فوقتُ النشاطِ وقتٌ مثمرٌ، يستثمرُ فيه المعلمُ معَ طلابِه كلَّ ما يريدُ توصيلَه لهم، فمن خلالِ الحملاتِ التى تقومُ بها تلك الأنشطةُ من الممكنِ أن نصلَ إلى مراحلَ مثمرةٍ مع الطلابِ من حيثُ إقناعهم بأهميةِ الابتعادِ عن الشائعاتِ، ونقوم بتوعيتِهم بخطرِ تلك الشائعاتِ واستخدامِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعى الاستخدام الأمثل لها».

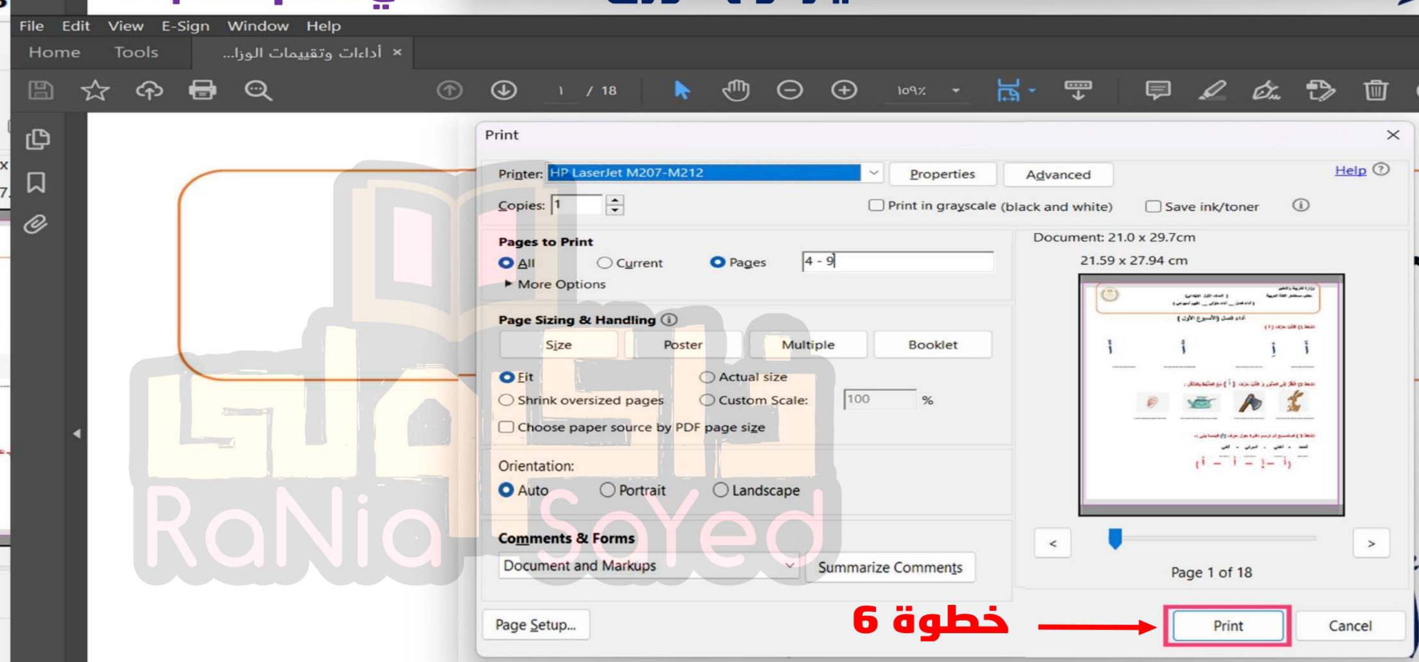
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





نمـوذج 1

أولًا : نص الاستماع: من نص (الوعي حماية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «التقليدية» : .... (المحدودة – البدائية – المعتادة – المختلفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– الحروب الآن تُستخدم فيها الكلمات والمعلومات لا الدبابات والطائرات. ( )

٢– تحاول الحروب الجديدة بث الثقة في مؤسسات الدولة. ( )

(جـ) ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

لخص القصة التالية في ثلاثة أسطر، مع الاحتفاظ بالأحداث الرئيسة:

كان الجد «محمود» يجلس في شرفة منزله بالمنصورة، يرقب حفيده «عمر» وهو يذاكر دروسه بحماس. فجأة، سأل عمر: «جدي، لماذا يتحدث الجميع عن الجمهورية الجديدة؟ هل هي مجرد مبانٍ حديثة؟». ابتسم الجد وأخذ بيده في رحلة عبر السيارة؛ ليريه الإجابة واقعًا ملموسًا.

بينما كانوا يعبرون شبكة الطرق والكباري الجديدة، شعر عمر وكأن المسافات قد طُويت؛ فالطريق الذي كان يستغرق ساعات صار ينتهي في دقائق بفضل التخطيط العالمي. وعلى مشارف العاصمة الإدارية الجديدة، ذُهِلَ عمر من مشهد المدينة الذكية التي تدار بالكامل بالتقنيات الحديثة؛ لترفع عن كاهل القاهرة القديمة زحامها.

....

....

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

من درس «الجوهرة المصرية – الشهيد محمد أبو شقرة»:

«إن تاريخ مصر الحديث حافل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن الذين آمنوا أن حماية الأرض وصون الكرامة واجب مقدس فوهبوا حياتهم دفاعًا عن أمنها واستقرارها. ومن بين هؤلاء الأبطال يجيء اسم الشهيد البطل (محمد أبو شقرة) ضابط الشرطة المصري، الذي قدم أروع معاني الشجاعة والتضحية في مواجهة قوى الإرهاب الغادر على أرض سيناء الطاهرة».

(أ) هات من الفقرة: ١– معنى «مليء»: .... ٢– مضاد «بخلوا»: ....

(ب) بمَ يحفل تاريخ مصر؟ ....

(جـ) استخرج من الفقرة أسلوبي توكيد بوسيلتين مختلفتين، واذكرهما، ثم اذكر أثرهما البلاغي. ....

رابعًا : النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

من نص «مصريا جنة الدنيا»:

مصر نادتنا فلبينا نداهــا وتسابقنا صفـوفًا في هـواهـا
فإذا باغٍ على الأرض رماها ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونروي بالدم الغالي ثراها ونخوض المـوت في كل البقــاع

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «هواها»:................................. ٢- مضاد «لبينا»:...................................

(ب) ما موقف أبناء مصر من ندائها؟ وعلام يدل ذلك؟...

(جـ) استخرج من الأبيات السابقة مصدرًا من مصادر الموسيقى الخارجية، وبيِّن أثره البلاغي ....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«العلـم مصبـاح ينير لنا طريق المجد، يبدأ معنا منذ نعومة أظافرنا، ثم ينمو رويدًا رويدًا، وتتحقق الأحلام التي نحلم بها جميعًا، فهو سلاحنا النافذ مهما طال الزمن».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «منحنا الله نعمًا كثيرةً». المفعول به الأول في الجملة.............................. (نا - الله - نعمًا - كثيرةً)

٢- «.................................... القطن بثمنٍ باهظ». (يَبيع - يُباع - بُويع - تبيع)

(جـ) «كان العمال ينتجون بجد» - «رأيت العمال ينتجون بجد».

(حدِّد المحل الإعرابي للجملتين المخطوطتين)

....

سادسًا: الإملاء:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «أريد .... كوب المياه لأمي». (ملأ - ملئ - ملء - مليء)

٢- «يا بُنيِّ .... أطع ربك ووالديك». (؛ - . - : - ،)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا»

- النسخ:...

- الرقعة:...

نمـوذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص (ريادة الأعمال)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– المراد بـ«يلبي»: .... (يُقدِّم – يُحقِّق – يُعزِّز – يُنمِّي)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١– ريادة الأعمال ليست مجرد وظيفة، بل هي .... و .... مبدعة.

٢– يهدف رائد الأعمال إلى .... المجتمع بما يعود عليه بالخير.

(جـ) ما المقصود بريادة الأعمال كما فهمت من الفقرة؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

لخص الفقرة التالية في سطر واحد، مع مراعاة علامات الترقيم:

– الوقت هو العملة الوحيدة التي نملكها ولا يمكننا استرداد ما ينفق منها. إن إدارة الوقت بذكاء هي الفرق الجوهري بين النجاح والتخبط؛ فالذين يقدرون دقائقهم يجدون دائمًا متسعًا لتحقيق أحلامهم وقضاء وقت ممتع مع أحبائهم. لا يتعلق الأمر بالانشغال الدائم، بل بالتركيز على ما يضيف قيمة حقيقية لحياتك؛ لأن اللحظة التي ترحل لا تعود أبدًا مهما حاولنا.

....

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

من درس «جابر بن حيان وثقافة النجاح»:

«إذا ذكرت العلوم، وخصوصًا الكيمياء، برز اسم العالم العربي جابر بن حيان الذي لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء). عاش في القرن الثاني الهجري، وترك إرثًا علميًّا ضخمًا من المؤلفات والتجارب التي صارت أساسًا لعلم الكيمياء الحديث، تجعلنا نقول بثقة: حقًّا نحن علَّمنا العالم. لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف، حتى سمي علمه (الكيمياء التجريبية)، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «إرثًا»: .... (فِكْرًا – حجمًا – ميراثًا – رصيدًا)

٢– مضاد «ثقة»: .... (تردُّد – حيرة – شك – تراجُع)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من النص:

١– لقب علماء الغرب العالم جابر بن حيان بـ ....

٢– يدل تسمية علماء الغرب لجابر بن حيان بـ «أبي الكمياء» على ....

(جـ) «الصدق يهذِّب القلوب، والكذب يكشف العيوب». حدِّد السجع في العبارة السابقة، واذكر أثره البلاغي. ....

....

....

رابعًا: النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

من نص «شباب اليوم.. صناع الغد»:

أهلًا بنابتة البلاد ومرحبًا ... جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيئسوا أن تستردوا مجدكم ... فلرُبَّ مغلوبٍ هوى ثم ارتقى
مدَّت له الآمال من أفلاكها ... خيط الرجاء إلى العُلا فتسلَّقا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «هوى»: .... (تراجَعَ - سقط - فقد - ضعُفَ)

٢- مضاد «تيئسوا»: .... (تُصِرُّوا - تواصِلوا - تأملوا - تنهضوا)

(ب) لماذا بدأ الشاعر النص بالترحيب بالشباب؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات السابقة تضادًّا، واذكر أثره البلاغي. ....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الصداقة الحقيقية هي الرباط الذي يمنحنا القوة في مواجهة عواصف الحياة وتقلباتها. ليس الصديق من يشاركك لحظات الفرح فحسب، بل هو من يقف بجانبك في أوقات الشدة؛ ففي وقت المحن يُعرف الصديق الوفي».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نائب فاعل، ثم أعربه. ....

٢- فعلًا متعديًا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما. ....

(جـ) «شارك المعلم أبناءنا فرحتهم بالنجاح». (ابنِ الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم)

....

....

سادسًا: الإملاء:

- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «مارسنا الرياضة في .... المدرسة». (كلمة بها همزة على السطر)

٢- «قابلت أصدقائي .... لنتناول وجبة الغداء معًا». (علامة ترقيم مناسبة)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمـوذج ٣

أولًا : نص الاستماع: من نص (الوعي حماية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «غايات» : .... (وسائل – أهداف – فِكَر – صعوبات)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١– تهدف هذه الحروب إلى إضعاف .... وتفكيك الدولة من الداخل.

٢– من القيم الجميلة التي تحاول هذه الحروب تحطيمها .... و ....

(جـ) ماذا قدَّمَت هذه الحروب لشبابنا؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

أكمل الفراغات في الرسالة التالية، مراعيًا أن المُرسَل إليه هو مسئول المكتبة بالمدرسة، وأن هدف الرسالة هو السؤال عن كتاب عن شخصية وطنية مصرية.

إلى : ....

الموضوع : ....

أنا .... ، طالب / طالبة بـ ....

أكتب إليك ....

الكتاب الذي أسأل عنه هو ....

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

من درس «حصن مصر المائي: السد العالي»:

«وبالرغم من أن سد أسوان الذي بني في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر وتنظيمها، إلا أنه لم يكن كافيًا لتحقيق آمال المصريين؛ إذ ظل عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة. ومن هنا ولدت فكرة السد العالي الذي يعد أحد أعظم الإنجازات في تاريخ مصر، بل أعظم مشروع هندسي شُيِّد في القرن العشرين طبقًا للهيئة الدولية للسدود».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– المراد بـ«دفع» : .... (تحفيز – تطوير – تنظيم – توجيه)

٢– مضاد «شُيِّد» : .... (زُحزح – فُكك – بُتر – هُدم)

(ب) علل: لم يكن سد أسوان كافيًا لتحقيق آمال المصريين. ....

(جـ) أكمل: «قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر». أسلوب .... ، وسيلته .... و ....

....

رابعًا : النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

من نص «مصريا جنة الدنيا»:

فإذا بــاغ على الأرض رمــاهــا   ترخص الأرواح والدنيا فـداهــا
ونـروي بالـدم الغــالي ثــراهــا   ونخوض الموت في كل البقــاع
نحن جند النصر أبطال الدفاع   يــوم يـدعـونـــا لنــار الهـول داع

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الهول»: .... (التحدِّي - الفداء - الشدة - الحرب)

٢- علاقة قوله: «ترخص الأرواح» بما قبلها: .... (تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل)

(ب) هات من الأبيات تعبيرًا يدل على فخر المصريين بالتصدي للأخطار التي تتعرض لها مصر؟

....

(جـ) حدِّد من الأبيات صورة حسيَّة، وبيِّن ما تُشعِر به.

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إن التكنولوجيــا الحديثـة سلاح الأمـم الباحثة عن الرقي، ولكن إذا اسـتخدمت بالشـكل الصحيــح فيما ينفع الناس ويمنعهم الأضرار».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) ١- استخرج من الفقرة فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّد صورتهما. ....

٢- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:

- نائب الفاعل في الفقرة السابقة اسم ظاهر. (التصويب: ....)

(جـ) «اتجه العامل إلى عمله متحمسًا». (اجعل الحال المفردة حالًا جملة، وغيِّر ما يلزم)

....

سادسًا: الإملاء:

- اذكر سبب ما هو مكتوب بين القوسين فيما يأتي:

١- «تفاءل؛ فالتفاؤل نعمة عظيمة». (رسم همزة الكلمة التي تحتها خط على السطر)

....

٢- «قالت أمي: استعدوا؛ لتناول الغداء». .... (استخدام علامة الترقيم « : » في الجملة السابقة)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا   يُرمى بصخرٍ فيلقي أطيب الثمر»

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمـوذج ٤

أولًا : نص الاستماع: من نص (ريادة الأعمال)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «المبادرة»: .... (المساعدة - الإسراع - التعاون - الدعم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يعمل رائد الأعمال بشكل فردي؛ لتحقيق النجاح. ( )

٢- من مهارات رائد الأعمال الناجح إدارة الوقت بشكل صحيح. ( )

(جـ) ما أهم سمات رائد الأعمال الناجح كما فهمت من الفقرة؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

لخص الفقرة التالية في سطر واحد، مع مراعاة علامات الترقيم:

- الطريـق نحـو القمـة ليس مفروشًـا بالـورود، بل هو ملـيء بالتحديات التي تتطلـب صبرًا جميـلًا وعزيمة لا تلين. والمثابرة هي الوقود الذي يحركنا عندما تنطفئ شعلة الحماس المؤقتة. كما أن الإنجازات العظيمة لن تتحقق بالصدفة، بل كانت نتيجة محاولات متكررة وتعلم مسـتمر من العثرات. تذكر دائمًا أن قطرات الماء، برغم رقتها، قادرة على نحت الصخر الصلب بفعل التكرار والاستمرارية.

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

من درس «طريق النجاح»:

- خطوات إجرائية لصناعة نجاحك:

١- اعرف نفسك جيدًا، اسأل نفسك: ما الذي يميزني؟ ما شغفي الحقيقي؟ ما المهارات التي أمتلكها؟ البداية الحقيقية هي معرفة الذات.

٢- اخرج من منطقة الراحة، جرب أشياء جديدة، وخض تجارب مختلفة، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

٣- لا تقلد، بل ابتكر، خذ الإلهام من الآخرين، لكن اصنع بصمتك الخاصة. فكر بطريقة مختلفة، حتى في أبسط الأمور.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «شغفي»: .... (طاقتي - وظيفتي - اهتمامي - صفاتي)

٢- جمع «طريقة»: .... (طرق - طُرَّاق - طرقات - طرائق)

(ب) هل «الفشل» قد يكون نافعًا للإنسان؟ وضِّح إجابتك.

....

(جـ) حدِّد من الفقرة السابقة موضعًا من مواضع السجع، واذكر أثره البلاغي. ....

....

....

رابعًا : النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

من نص «الشباب»:

فتجشموا للمجد كل عظيمة — إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصل الشمس حاك خيوطها — سببًا إلى آماله وتعلَّقا
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا — لم يُبقِ بابًا للسعادة مغلقا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى: «تجشموا»: .... (استعدوا - تحملوا - واجِهوا - اقترِبوا)

٢- مضاد: «العلا» : .... (التأخُّر - الفشل - الضَّعة - التخاذل)

(ب) بِمَ نصح الشاعر في الأبيات السابقة؟

....

(جـ) ما الجمال في قوله: «إني رأيت المجد صعب المرتقى»؟

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الشباب هم عدة المستقبل، وأخلاقهم الفاضلة هي التي يُعرفون بها بين الناس، فيا بني، التزم بمكارم الأخلاق وأنت واثق من أنها مفتاح القلوب، والصفحة الخالدة بعد مماتك».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة:

١- حالًا جملة، واذكر نوعها، ومحلها الإعرابي. ....

٢- فعلًا مبنيًّا للمجهول، وحدِّد صورة نائب الفاعل. ....

(جـ) «أعطت المعلمة أخاك جائزة». (ثنِّ واجمع المفعول به الأول، واذكر علامة إعرابه)

....

سادسًا: الإملاء:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «ما أهم إنجاز حققته في حياتك ......». (. - ؟ - ! - ؛)

٢- «أطعمت الأم أبناءها». رسمت الهمزة المتوسطة فيما تحته خط على السطر؛ لأنها ....
(مفتوحة بعد مد - مضمومة بعد مد - مكسورة بعد مد - مفتوحة بعد فتح)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«لو لم أكن مصريًّا لوددت أن أكون مصريًّا».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمـوذج 

أولًا : نص الاستماع: من نص (الوعي حماية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «يُحاك» : .... (يُقدَّم – يُخطَّط – يُنتَج – يُعَاد)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة:

١– لمواجهة حروب الشائعات يجب أن نتحلى بـ.......................... و .... لما يُحاك لنا.

٢– يجب علينا الحفاظ على .... و .... و .... التي تعلمناها من ديننا وأهلنا.

(جـ) كيف نتصرف تجاه الأخبار التي نسمعها كما فهمت من الفقرة؟ ....

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

أكمل رسالة البريد الإلكتروني التالية:

إلى: ....

الموضوع: طلب المشاركة في سابقة إلقاء الشعر

....

أنا أحمد إبراهيم، طالب بالصف الأول الإعدادي.

أكتب إليكم لطلب المشاركة في مسابقة إلقاء الشعر التي ستُقام في مطلع الشهر القادم.

هل مازال التسجيل مفتوحًا؟

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

من درس «الجوهرة المصرية – الشهيد محمد أبو شقرة»:

«إن قصة الشهيد محمد أبو شقرة ليست مجرد حكاية بطل، بل درس عظيم في الولاء والانتماء وحب الوطن؛ فلنخلد ذكرى هؤلاء الأبطال، ولنتعلم منهم أن حب الوطن وحمايته ليس كلمات، بل أفعال تكتب بالدم والعرق والتضحية والوعي وإنكار الذات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– معنى «الوعي»: .... (الحفظ والاستذكار – الفهم والإدراك – الذكاء والفطنة – الانتباه واليقظة)

٢– «إنكار الذات» يدل التركيب السابق على: ....

(الثقة بالنفس – الاهتمام بالغير – عزة النفس – تقدير الآخرين)

(ب) ما هو رأيك الشخصي في أهمية كتابة القصص التاريخية؟

....

(جـ) استخرج من الفقرة:

١– أسلوب توكيد، واذكر أداته. ....

٢– موضعًا من مواضع السجع. ....

رابعًا: النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

من نص «مصريا جنة الدنيا»:

نحن جند النصر أبطال الدفاع ... يـوم يدعـونـا لنـار الهـول داع
بأس أحرارك من بأس الحديـد ... فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجرِ يا نيـل عزيـزًا في الوجـود ... وارو للأيـام تـاريـخ الأجـــداد

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى: «الطود»: .... ٢- مضاد: «بأس» : ....

(ب) كيف طمأن المصريون بلدهم في البيت الثاني؟

....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- مصدرًا للموسيقى الخارجية. ....

٢- تشبيهًا، واشرحه. ....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«المؤمن الحق يَحذر الله في القول والعمل، فيفوز بالجنة التي أعدها الله للمتقين، فقد كافأه الله على إخلاصه، وحُمدت سيرته بين الناس، ووهبه الله القبول في السماوات والأرض».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًّا للمعلوم، واذكر فاعله، وآخر مبنيًّا للمجهول، وحدِّد نائب الفاعل. ....

٢- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحددهما. ....

(جـ) أجب عما يأتي:

١- «يثبت الله ذا الخلق الحسن». (ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم)

....

٢- «قابلت الصديق يبتسم وجهه». (حدِّد الحال وصاحبه، والرابط)

....

سادسًا: الإملاء:

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- اختر: «العمل شرف .... والاتحاد قوة». (. - ؛ - : - ،)

٢- «عبء». .... (ما سبب رسم الهمزة على السطر في الكلمة السابقة؟)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

قال تعالى: ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نموذج 1

أولًا : نص الاستماع: من نص (الوعي حماية): استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) المعتادة.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗).

(جـ) تستهدف نشر الخوف والقلق بين الناس، والتشكيك في مؤسسات الدولة.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- حافل. ٢- وهبوا.

(ب) يحفل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن الذين آمنوا بحماية الأرض وصون الكرامة وفدوا أمنها واستقرارها بحياتهم.

(جـ) «إن تاريخ مصر الحديث حافل...»، أداته: إن.

«أن حماية الأرض وصون الكرامة...»، أداته: «أنَّ ».

وأثرهما البلاغي: تقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي.

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص «مصر يا جنة الدنيا» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- حبها. ٢- رفضنا.

(ب) لبوا النداء وتسابقوا للتضحية بأرواحهم فداءً لها، ويدل ذلك على شدة حبهم وانتمائهم لوطنهم .

(جـ) حرف القافية «الهاء» في نهاية البيتين الأول والثاني، وأثره البلاغي: يعطي نغمة موسيقية جميلة.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

(أ) - سلاحنا: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- الزمن: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- نا. ٢- يُباع.

(جـ) ١- في محل نصب خبر كان. ٢- في محل نصب حال.

سادسًا: الإملاء:

١- ملء. ٢- ،

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نموذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص (ريادة الأعمال): استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) يُحقِّق.

(ب) ١- فكر متجدد وروح. ٢- تلبية حاجة.

(جـ) أن يبتكر الإنسان فكرة جديدة، أو يطور مشروعًا قائمًا، بما يلبي حاجة المجتمع، ويعود عليه بالنفع والخير.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس (جابر بن حيان وثقافة النجاح) اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- ميراثًا. ٢- شك.

(ب) ١- أبي الكيمياء. ٢- اعترافهم بريادته وأسبقيته في وضع الأسس العلمية والمنهجية لهذا العلم.

(جـ) يظهر السجع في اتفاق نهاية الجملتين في الحرف الأخير في كلمتي (القلوب - العيوب)، وأثره البلاغي: يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

رابعًا : النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- سقط. ٢- تأمَّلوا.

(ب) لأنهم الأمل في بناء رفعة البلاد واسترداد مجدها وتجديد عهدها.

(جـ) تضاد بين (هوى - ارتقى)، وأثره البلاغي: يوضح المعنى ويبرزه ويعمِّق أثره في النفس.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

(أ) - الحقيقية: نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- الصديق: اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الصديقُ، نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢- يمنحنا، المفعولان: (نا) و (القوة).

(جـ) شُورِكَ أبناؤُنا فرحتَهم بالنجاح.

سادسًا: الإملاء:

١- فناء. ٢- ،.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نمـوذج ٣

أولًا: نص الاستماع: من نص (الوعي حماية) استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) أهداف .

(ب) ١- الهوية الوطنية. ٢- الصدق والأمانة.

(جـ) قدَّمَت لهم قدوات سيئة في صورة مبهرة، وشجعت الفردية وحب العزلة.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «حصن مصر المائي: السد العالي» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- تحفيز. ٢- هُدم.

(ب) لأنه ظل عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الجفاف، ولم يوفر الكهرباء اللازمة للصناعة.

(جـ) أسلوب توكيد، قد والفعل الماضي.

رابعًا: النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- الشدة. ٢- نتيجة.

(ب) «نحن جند النصر أبطال الدفاع».

(جـ) صورة حسية: «نروي بالدم الغالي ثراها»، وتُشعر بالتضحية والفداء وعمق الانتماء.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

(أ) - الحديثة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الناس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- يمنعهم، المفعولان: (هم) و (الأضرار).

٢- ضمير مستتر تقديره (هي).

(جـ) اتجه العامل إلى عمله وهو متحمس.

سادسًا: الإملاء:

١- لأنها مفتوحة بعد ألف مد. ٢- لأنها بعد القول.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نمـوذج ٤

أولًا : نص الاستماع: من نص (ريادة الأعمال) استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) الإسراع .

(ب) ١- (✗).　　　٢- (✓).

(جـ) روح المبادرة، المرونة، التفكير الخلاق، الثقة بالنفس، والإصرار على تحقيق الأهداف .

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- اهتمامي.　　　٢- طرائق .

(ب) نعم؛ لأن الإنسان يتعلم من الفشل كما يتعلم من النجاح، وهو جزء من تجربة الابتكار.

(جـ) يظهر السجع في اتفاق نهاية الجملتين في الحرف الأخير في كلمتي (يميزني - الحقيقي)، (جديدة - مختلفة)، (الخاصة - مختلفة)، وأثره البلاغي: يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص «الشباب» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- تحملوا.　　　٢- الضَّعة.

(ب) نصح بتحمل الصعاب لنيل المجد، والتمسك بالأمل، والحرص على العلم؛ لأنه مفتاح الرفعة والسعادة.

(جـ) أسلوب توكيد، أداته (إنَّ)، وتصوير للمجد بجبل يصعب صعوده مما يدل على أهمية بذل الجهد من أجل تحقيقه.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

(أ) - المستقبل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- مفتاح: خبر أنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- «وأنت واثق»، نوعها: جملة اسمية، محلها الإعرابي: في محل نصب حال.

٢- يُعرفون، نائب الفاعل : ضمير بارز متصل «واو الجماعة».

(جـ) - التثنية: أعطت المعلمة أخويك جائزة، علامة الإعراب الياء.

- الجمع: أعطت المعلمة إخوتك جوائز، علامة الإعراب الفتحة.

سادسًا: الإملاء:

١- ؟.　　　٢- مفتوحة بعد مد.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

نمـوذج 

أولًا : نص الاستماع: من نص (الوعي حماية) استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) يُخطَّط.

(ب) ١- الوعي، الإدراك. ٢- هويتنا، لغتنا، قيمنا.

(جـ) ألا نصدق أي خبر نسمعه إلا بعد التوثق من مصدره.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- الفهم والإدراك. ٢- الاهتمام بالغير.

(ب) أرى أنها تخلد ذكرى الأبطال وتغرس قيم الولاء والانتماء وتكون قدوة للأجيال.

(جـ) ١- «إن قصة الشهيد... ليست مجرد حكاية»، أداته: «إنَّ».

٢- يظهر السجع في اتفاق نهاية الجملتين في الحرف الأخير في كلمتي (كلمات - الذات)، وأثره البلاغي: يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

رابعًا : النصوص الشعرية: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- الجبل العظيم. ٢- ضعف.

(ب) طمأنوها بأن بأس أحرارها كبأس الحديد، وطلبوا منها الثبات كالجبل (الطود) في وجه أعدائها والشدائد.

(جـ) ١- القافية المتمثلة في حرف العين في كلمتي (داعِ - الصراع).

٢- «اثبتي كالطود»؛ حيث شبه مصر بالطود (الجبل العظيم).

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

(أ) - الله: لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- الناس: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- يفوز، فاعله ضمير مستتر تقديره «هو». / حُمدت، ونائب الفاعل: سيرته.

٢- وهبه، المفعولان: (الهاء) و (القبول).

(جـ) ١- يُثاب ذو الخلق الحسن.

٢- «يبتسم وجهه»، صاحبه: الصديق، الرابط: الهاء في (وجهه).

سادسًا: الإملاء:

١- ،. ٢- لأن ما قبلها ساكن.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك)

فقرات استماع نماذج اختبارات شهر مارس



نموذج (١)

يـا بني... في زماننا هـذا لم تعد الحروب كمـا كانت في الماضي، حيث تُســتخدم فيها الأسلحة التقليدية؛ بل ظهرت أنواع جديدة من الحــروب لا تُســتخدم فيها الدبابـات أو الطائرات، بل تســتخدم فيها الكلمات والمعلومـات والأفكار. إن من أخطر أسـاليب هذه الحروب نشـر الشـائعات، وهي أخبـار كاذبة تهدف إلى نشـر الخـوف والقلق بين النـاس، ليس هذا فقط، بـل تحاول هذه الحروب التشـكيك في مؤسسات الدولة.

نموذج (٢)

إن ريـادة الأعمـال ليســت مجـرد مهنـة أو وظيفـة، بل هـي فكر متجدد وروح مبدعة ترى في التحديات فرصًا، وفي المشكلات حلولًا مبتكـرة. والمقصود بريادة الأعمال: أن يبتكر الإنسـان فكرة جديدة، أو يطور مشــروعًا قائمًا، بما يلبي حاجة المجتمع، ويعود عليه بالنفع والخير.

نموذج (٣)

يـا بني... هـذه الحروب تهدف إلـى غايات بعيـدة، وهي إضعاف الهويـة الوطنيـة، وتفكيـك الدولة مـن الداخـل بإضعـاف الروابط الاجتماعية، والتحلل من الأخلاق، وتحطيم القيم الجميلة التي تربينا عليها، مثـل: (الصدق، والأمانـة، وحب الوطن)، وتشـجيع الفردية وحب العزلة، وتقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة.

نموذج (٤)

لا ينجح رائد الأعمال في مشروعه إلا إذا امتلك مهارات أساسية، مثـل: القدرة علـى التخطيـط الجيـد، وإدارة الوقت، واتخـاذ القرار، والعمل الجماعي، والقدرة على تحمـل المخاطر. كما يجب أن يتمتع بسـمات شـخصية مميزة، مثل: روح المبادرة، والمرونـة في التعامل مـع التحديات، فضلا عن التفكير الخلاق، إلـى جانب الثقة بالنفس والإصرار على تحقيق الأهداف.

نموذج (٥)

وسلاحنا – يـا بني – في مواجهة تلك الحـروب أن نتحلى بالوعي والإدراك لما يحاك لنا، وألا نصدق أي خبر نسـمعه إلا بعد التوثق من مصدره، وأن نحافـظ على هويتنا، ولغتنا، وقيمنـا التي تعلمناها من ديننـا وأهلنا، وأن نفتخر بوطننا ومؤسسـاته، وأن نجعل انتماءنا إليه قائما على عقل وبصيرة.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس





بنك اسئلة اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

مراجعة مستر براين لأهم المفردات شهر مارس

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُحاك	يُدبر ، يخطط	ندرة	قلة
بصيرة	فهم ، إدراك	هبة	منحة
التحلل	التخلص	بوسعه	فى مقدوره
العزلة	الانفراد ، الابتعاد	ترشيد	اعتدال
الوعي	الفهم ، الإدراك	لبينا	أجبنا ، استجبنا
التوثق	التأكد،التحقق	باغ	معتد ، ظالم
مبهرة	مدهشة	الهول	الفزع
حافل	ملئ ، زاخر	بأس	قوة ، شدة
الغادر	الخائن ، الخادع	الطود	الجبل العظيم
إشفاق	عطف ، حنان	هواها	حبها
الانضباط	الجدية والالتزام	ثراها	ترابها ، أرضها
كفل الأيتام	رعاهم ، أنفق عليهم	البقاع	النواحي ، الأماكن
أصرّ	صمم	داع	منادٍ
منقطع النظير	لا مثيل له	الصراع	القتال ، النزاع
بؤر	مناطق تجمع	سودى	تزعمي،سيطري
ضرب بها مثل	صار قدوة لغيره	عزيزًا	قويًا ، أبيًا
نخلد	نبقى	ارو	احكِ، اقصص
إنكار الذات	الإيثار	الخلاق	المبدع ، المبتكر
يفيض	يسيل بغزارة	الطموح	التطلع إلى الرفعة

ينحسر	يتقلص ، يتراجع	طياتها	داخلها
تمس	تتعلق	إرثًا	ميراثًا
يغمر	يغطي، يعلو	المثابرة	المواظبة ، المداومة
الشح	القلة ، الندرة	الفضول العلمي	الرغبة فى الكشف عن الظواهرعن طريق البحث
رمزًا	شاهدًا	الركائز	الأسس
وصاية	سيطرة ، تسلط	حبيسة	سجينة ،مقيدة
تأمين	توفير	متعجرفًا	متكبرًا ، متعاليًا
الدرب	الطريق	حكرًا	قصرًا
الكلمة	**مضادها**	**الكلمة**	**مضادها**
العزلة	الاختلاط	ندرة	وفرة
الوعي	الجهل ، الغفلة	لبينا	رفضنا
التوثق	التشكك، الارتياب	نخوض	نهرب
حافل	خالٍ ، فارغ	بأس	ضعف
الغادر	المخلص ، الوفي	هواها	بغضها ، كرهها
يُقدر	يُحقر	رماها	سالمها ، هادنها
التصدى	التراجع ، الانسحاب	الخلاق	المقلد
استكمال	انقطاع	المثابرة	الانقطاع
إنكار الذات	الأثرة ، الأنانية	يدون	يمحو
يفيض	يجف ، يشح	حبيسة	طليقة
عارضت	ساندت ، أيدت	متعجرفًا	متواضعًا

أولًا :(الاستماع) استمع ثم أجب

(١)

استمع إلى الفقرة الآتية ، ثُمَّ استخرجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف " التقليدية " : .... (العجيبة – الكثيرة – المعتادة)

٢- مضاد " القلق " : .... (الاطمئنان – الرضا – القناعة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

١-الحروب الآن تستخدم فيها الكلمات والمعلومات لا الدبابات والطائرات. (   )

٢-تحاول الحروب الجديدة بث الثقة في مؤسسات الدولة . (   )

(ج)ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات ؟

....

(د) حدد فكرة فرعية واحدة للفقرة التى استمعت إليها .

....

(٢)

استمع إلى الفقرة الآتية ، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التالية :

١- مَعْنَى (العزلة): .... (الخصام – الابتعاد – الاكتئاب -الحزن)

٢- مُفرد (الروابط) : .... (الرباط -الربط – الرابطة – المربط)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ – تسعى الحروب الجديدة لتفكيك الدولة بإضعاف ....

٢ – من غايات تلك الحروب تحطيم قيمنا التي تربينا عليها ، مثل : .... ، ....

(ج) مَا سبب تقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة ؟

....

(٣)

استمع إلى الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ -المراد بـ "متجدد" : .... (محدود - متطور - بسيط - عجيب)

٢- مضاد "مبدعة ": .... (ضعيفة - مقلدة - سيئة – مهملة)

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تعني ريادة الأعمال ابتكار فكرة جديدة أو تطوير مشروع قائم. (   )

(ج) ما الذي نفاه المتحدث ؟ وما الذي أثبته بخصوص ريادة الأعمال ؟

....

(٤)

استمع إلى الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد "امتلك " : .... (نسي - أهمل - فقد – ترك)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - من السمات الشخصية الرائد الأعمال.............................

٢ -لا تعتمد ريادة الأعمال على.................بل على.................. و........................

(ج) حدد المهارات الأساسية لرائد الأعمال على ضوء ما ورد في النص.

....

(٥)

استمع إلى الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جمع "الفكرة ":...................... (المفكرون - الأفكار - الفكر -الفكريات)

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارتين الآتيتين:

١ - من خطوات المشروع الناجح توافقه مع حاجة الوطن والمواطن. (   )

٢ -رجل الأعمال الذي لا يملك مهارات عليه تعلمها أو الاستعانة بمن يمتلكها. (   )

(ج) علل : ينبغي لرائد الأعمال أن يجرب فكرة مشروعه قبل التوسع فيها.

....

ثانيًا :(القراءة) اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ، ثم أجب:

وَكَانَ مِنَ الرَّكَائِزُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِرِ بن حَيَّانَ رَفْضُ الْخُرَافَاتِ وَاسْتِخْدَامُ التَّفْكِيرِ الْعِلْمِيُّ : حَيْثُ حَرّرَ عِلْمَ الْكِيمْيَاءِ مِنَ الْخُرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِيبِيُّ إِلَى الْكِيمْيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ:

"وَأَوَّلُ وَاجِب أَنْ تَعْمَلَ وَتُجْرِيَ التَّجَارِبَ ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلْ وَيُجْرِى التَّجَارِبَ لَا يَصِلْ إِلَى أَدْنَى مَرَاتِبِ الْإِتقَانِ، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ."
كَمَا كَانَ جَابِرِ بْنُ حَيَّانَ مُنْتَبِهًا لأَنْبَلِ وَأَجَلّ وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ لِخِدْمَةِ النَّاسِ ؛ فَبُحُوثُهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِنِ لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةَ الْأَوْرَاقِ ، بَلْ أَفَادَتِ الْأَطِبَاءَ وَالصُّنَّاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقٍ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ وَعِلاج الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرٍ أَنَّ الْعِلْمَ بِلَا نَفْعِ إِنَّمَا هُوَ عِبْءٌ، أَمَّا إِذَا سُخْرَ لِخِدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَمَ".

(أ)هات من القطعة ما يلي

١- كلمة معناها : ذلل ، وهيئ ....

٢- مصطلح المقصود به : طريقة منهجية لحل المشكلات وفهم الظواهر.........

٣-كلمتين بينهما تضاد..

٤-كلمة مفردها : الركيزة...

(ب)١-كيف حرر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة ؟

....

٢-متى يصبح العلم عبئًا ؟ ومتى يصبح نورًا ؟

....

(ج)١-علام تدل وصية جابر بن حيان لطلابه ؟

....

(ج) حدد علاقة قوله : «كان من الركائز التي اعتمد عليها جابر» بما بعده.

....

(د) ١-بالعلم تبنى الأمم، وتسمو الهمم، وتزهر الأيام». حدد السجع في الجملة، مبينا أثره.

....

٢-استخرج من القطعة أسلوب توكيد، واذكر وسيلته..................................

(٢)

<u>اقرأ الأسئلة التالية ، ثم أجب:</u>

"وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٍ مُتَعَجْرِفًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ."
وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ. إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْن حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ

كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِي، وَالاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ.
فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيالِ ، كَمَا صَارَ جَابِرِ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ".

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى "متعجرفًا" : .... (قاسيًا - ساخرًا - جامدًا - متكبرًا)

٢- جمع "الفضل " : .... (الفضائل - الفضلاء – الفواضل -الأفضال)

(ب) ما معالم الدرب المشار إليه في القطعة ؟..

(جـ) ما علاقة جملة أضحى علمه ميرانا للأجيال » بما قبلها ؟

....

(د)١- حدد من القطعة سجعًا، وبين أثره..

٢- إن ثقافة النجاح ليست حكرا على جابر . بين وسيلة التوكيد في الجملة السابقة.

....

(٣)

<u>اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثُمَّ استخرج منها ما يلي :</u>

(وَالسَّدُّ الْعَالِي لَيْسَ فَقَطْ عَمَلًا هِنْدَسِيًّا، بَلْ رَمزًا لاسْتِقْلَالِ الإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفْضِهَا لِلضُّغُوطِ الْأَجْنَبِيَّةِ. فَحِينَ الرئيسِ الرَّاحِل جَمَالَ عَبْدِ النَّاصِرِ بِنَاءَ هَذَا السُّدُ، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةٌ ، سَوَاء أَكَانَ ذَلِكَ مِنْ قوى دولية عارضتِ الْمَشْرُوعَ الأَسْبَابِ سِيَاسِيَّةِ ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَةٍ حَاوَلَتْ فَرْضَ شُرُوطِهَا مُقَابِلِ تَمْوِيلِ بِنَاءِ السَّدُ. لَكِنْ مِصْرَ أَصَرَّتْ عَلَى تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ لِتُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتخَاذِ قرَارَاتِهَا الْمَصِيرِيَّةِ دُونَ وَصَايَةٍ مِنْ أَحَدٍ.
بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي عَامَ ١٩٦٠م ، وافْتُتِحَ عَامَ ١٩٧١م. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُ الْعَالِي حِصْنَا يَحْمِي مِصْرَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ وَمِنَ الْجَفَافِ : حَيْثُ يُخَزِّنُ مِيَاهَ نَهرِ النَّيلِ فِي يُحَيْرَةِ نَاصِرَ أَكْبَرِ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ لَمْ يَكُنِ السَّدُّ الْعَالِي مُجَرَّدَ مَشْرُوعِ اقْتِصَادِى أَوْ زِرَاعِيُّ ، بَلْ كَانَ نُقْطَةَ تَحَوُّلٍ تَارِيخِيَّةٌ فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّول الْحَدِيثَةِ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ مَكَاسِبَ

عَدِيدَةً : حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ احْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزرَاعِيَّةِ ، وَتَوْلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي دَعْمِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ).

١-كلمة المراد منها "توفير": .... ٢-كلمة مضادها "ساندت" : ....

٣-كلمة جمعها "رموزا" : ....٤-كلمة مفردها "شرطها" : ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- لاقت فكرة إنشاء السد العالي إجماعًا دوليًا. ( )

٢- تعد بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم. ( )

٣-صان السد العالى مصر من الجفاف. ( )

(ج) كيف صار السد العالى نقطة تحول إلى المستقبل ؟

....

(د) من خلال فهمك القطعة ، بم يتسم المصريون ؟

....

(هـ) استخرج من القطعة أسلوب توكيد، وبين وسيلته...

(٤)

<u>اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن ما يأتي:</u>

(لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامِ أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلِ مِصرَ الْمَانِي، فِي ظِلٍّ تَحَدِّيَاتٍ مُتَزَايِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِنَدْرَةِ الْمِيَاهِ وَتَغَيْرِ الْمُنَاخَ، كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ الْعَالِي شَرَارَةَ الأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمِصْرِيِّينَ : فَقَدْ شَعَرَ الشَّعْبُ أَنَّ بِوسْعِهِ تَحْوِيلَ الْأَحْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ إِذَا مَا تَوَفَّرَتِ الإِرَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ . لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجْسِيدًا حَقِيقِيًّا لِإِرَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ، وَمَصْدَرَ فَخْرٍ لِكُلِّ مصرى يرى فِي هَذَا الإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصِّعَابِ.إِنَّ السَّدَّ الْعَالِي دَعْوَةً دَائِمَةٌ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمِيَاهِ : فَهِيَ ثَرْوَةٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا إِذْ تُمَثلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْمِيَاهَ بِحِكْمَةٍ ، وَنُوعى الآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلاكِ : حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النِّيلِ هِبَةَمِصْرَ لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ).

(أ)اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١- معنى "وسعه" : .... (مكانته - مساحته - اتساعه - مقدرته)

٢- مضاد "الأمل" : .... (التخاذل - اليأس - الظلمة – التردد)

٣- جمع "دليل " : .... (دلالات - دلائل - أدلة – دليلات)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- ترشيد استخدام المياه والموارد المتاحة هو سبيل صيانتها. ( )
٢- التنمية المستدامة تحتاج إلى إنشاء مشروعات ضخمة مثل السد العالي. ( )
(ج) هات من القطعة ما يؤكد أن النيل منحة إلهية ينبغى الحفاظ عليها.

....

(د) ١- «لقد تحول السد إلى صمام أمان». ما وسيلة التوكيد في هذه الجملة ؟

....

٢- حدد علاقة جملة فهى ثروة لا يمكن الاستغناء عنها بما قبلها.

....

(هـ) استنتج القيم المتضمنة في القطعة السابقة..........................

(٥)

<u>اقرأ الفِقْرة التاليَةَ ، ثُمَّ أكمل ما يأتي:</u>

(لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُعْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فَتْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقُوَّاتِ مُكَافَحَةِ الإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِيئَاءَ، وَفِي يَوْمِ يونيو ٢٠١٣م ، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمُلَاحَقَةِ عَنَاصِرَ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اشْتِبَاكٌ عَنِيفٌ وَأَصَرُ الْبَطَلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَايَةِ ، رَافِضًا التَّرَاجُعَ أو الاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجِلَّ الْخَالِدِين.إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ (مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة) لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَة بَطَلٍ ، بَلْ دَرْسُ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالإِنْتِمَاءِ وَحُبُّ الْوَطَنِ؛ فَلْنُخَلِّدُ ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ، وَلْنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ ، بَلْ أَفْعَالًا تُكْتَبُ بِالدَّمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَةِ وَالْوَعْيِ وَإِنْكَارِ الذَّاتِ).

١- مرادف "أصر" : ....٢- مفرد "عناصر" : ....

٣- جمع "ذكرى" : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استشهد البطل محمد أبو شقرة أثناء مواجهة عناصر إرهابية خطيرة. ( )
٢- حب الوطن لا يكون إلا بالتغنى بأمجاده وكتابة الأشعار في حبه. ( )

(ج) "أصر البطل على استكمال مهمته حتى النهاية، رافضا التراجع أو الاستسلام".علام تدل هذه العبارة من صفات البطل ؟

....

(د) استخرج من القطعة أسلوبى توكيد مختلفين، وبين وسيلة التوكيد في كل منهما.

....

(٦)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يلي:

(الشهيد رامي حَسَنِينَ مُعَلِّمُ الشُّهَدَاءِ(فِي ذِمَّةِ اللهِ أُسْتَاذِى وَمُعَلِّمِي، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْكَثِيرَ الشَّهِيدُ بِإِذْنِ اللهِ الْعَقِيدُ رامي حسنين ، إِلَى لِقَاءٍ شِئْنَا أَمْ أَبَيْنَا .. قَرِيب) . هَكَذَا نَعَى الشَّهِيدُ الْبَطَلُ أَحْمَد مَنْسى الشَّهِيدَ رَامِي حَسَنين ، قَائِدَهُ وَمَثَلَهُ الأَعْلَى الَّذِي كَانَ مُلْهِمَا لِأَبْرَزِ أَبْطَالِ الصَّاعِقَةِ الَّذِينَ أَجْمَعُوا عَلَى كَفَّاءَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ النَّادِرَةِ.

في إيتاى البارُودِ بِمُحَافَظَةِ الْبُحَيرَةِ، وَلِدَ الْبَطَلُ عَامَ ١٩٧٥م. تَخَرَّجَ فِي الْكُلِّيَّةِالْحَرْبِيَّةِ : لِيَنْضَمُ إِلَى سِلَاحِ الصَّاعِقَةِ ، وَلأَنَّ مِصْرَ تَسْتَثْمِرُ فِي أَبْطَالِهَا فَقَدْ أَرْسَلَتِ الْبَطَلَ فِي عِدَّةِ بَعَثَاتٍ خَارِجِيَّةٍ شَمِلَتْ عِدَّةً دُوَلِ ، مِنْهَا إِنْجِلْتِرًا وَأُوكْرَانْيا وَتُونُس حَصَلَ خِلَالَهَا عَلَى تَدْرِيباتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الصَّاعِقَةِ ، وَبَدَأَ الْعَمَلَ فِي سَيِّئَاءَ أَوَاخِرَ عَام ٢٠١٥م. وَكَانَ مِنْ أَمْهَرِ أَبْطَالِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ فِي الرِّمَايَةِ ، وَقَدْ شَارَكَ فِي عَمَلِيَّةِ حَقُّ الشَّهِيدِ فِي ٢٠١٥م ، وَنَالَ الشَّهَادَةَ في ٢٩ أَكْتُوبَر ٢٠١٦م بَعْدَمَا اسْتَهْدَفَ الإِرْهَابِيُّونَ مَوْكِبَهُ بِعُبُوَاتٍ نَاسِفَةٍ فِي سَمَالِ سِينَاءَ، حَيْثُ كَانَ يَتَقَدَّمُ جُنُودَهُ. وَبَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ كُلِّفَ الشَّهِيد أَحْمَد مَنْسِي لِيَخْلُفُ رَامِي حَسَنين فِي قِيَادَةِ الْكَتِيبَةِ ١٠٣ صَاعِقَة فِي شَمَالِ سيناء، وَيُسْتَشْهَدَ بَعْدَهُ بِسَنَةٍ تَقْرِيبًا ، فَقَدْ كَانَ اللَّقَاءُ قَرِيبًا كَمَا تَمَنَّى مَنْسِي.«

(أ)تخير الصواب مما يلي:

١-المقصود ب « كان ملهما لأبرز أبطال الصاعقة » أنه شخص يتمتع بالقدرة على:

(تكريم المتميزين منهم - تخويفهم وردعهم ليحققوا أهدافهم- انتقائهم واختيارهم وفق الهدف المطلوب - التأثير فيهم بهمته وعزيمته)

٢- علاقة جملة" فقد أرسلت البطل في عدة بعثات خارجية شملت عدة دول " بما بعدها:

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(ب) متى وكيف استشهد العقيد رامي حسنين ؟..

(ج) دلل من النص على اهتمام مصر برعاية أبطالها ودعمهم.

....

(د) فسر المعنى الضمني لجملة "حيث كان يتقدم جنوده": ....

(هـ) استنتج من النص أسلوب توكيد، مبينا وسيلته ....

(و) استشهد الأبطال أحمد منسى ومحمد أبو شقرة والعقيد رامي حسنين على أرض سيناء الغاليةفعلام يدل ذلك ؟

....

(٧)

(تؤدى السدود دورًا حيويًا في حماية الإنسان والطبيعة من حوله ؛ فبناء السدود يساعد على تخزين مياه الأنهار لتوفيرها في أوقات الجفاف، وتوليد الطاقة الكهرومائية النظيفة ، كما تسهم السدود في السيطرة على الفيضانات وحماية الأراضى الزراعية ، إضافة إلى ذلك تساعد على تنمية المناطق المحيطة بها من خلال توفير المياه للزراعة والصناعة، وتحسين جودة الحياة بالنسبة للسكان ؛ لذا علينا أن نحسن استغلال السدود وأن نستخدمها الاستخدام الأمثل وأن نتجنب الآثار البيئية السلبية ؛ وذلك لضمان استدامة المياه للأجيال القادمة).

(أ) هات من الفقرة:

١-كلمة بمعنى " فعالًا" : .... ٢- كلمة مفردها : "الجيل": ....

(ب) لماذا يُعد بناء السدود أمرًا مهمًا لاستدامة الموارد المائية ؟

....

(ج) حدد علاقة قوله : «لذا علينا أن نحسن استغلال السدود » بما قبله.

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة...

(٨)

(عد مشروع المثلث الذهبي أحد أهم المشروعات القومية ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠م فالمشروع يسهم في تحقيق التنمية المستدامة لإقليم الصعيد، ويُقصد بالمثلث الذهبي المنطقة

المحصورة بين محافظتي قنا والبحر الأحمر ومدينتى سفاجا والقصير (رأس المثلث مدينة قنا ، وقاعدته مدينتا سفاجا والقصير).

تتمتع منطقة المثلث الذهبي بالعديد من الطاقات البشرية والمزايا السياحية والتجارية، كما يتميز هذا المثلث بكثافة الثروة المعدنية ؛ ففى أرضه الثمينة خامات الكوارتز وخامات الفوسفات والطفلة الزيتية والقصدير والألمانيت والجبس والحجر الجيري والتيتانيوم، ومناجم مقفلة للذهب بكميات تفوق حجم إنتاج منجم السكرى، وذلك وفقا لدراسات هيئة المساحة الجيولوجية ؛ ولهذا فالنصيب الأكبر للمشروع يكمن في المعادن والمواد الخام، ويجب أن يمتد إلى أنشطة تصنيعها وتوطين هذه الصناعات داخل الحيز المكاني للمشروع).

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- مرادف "الثمينة " : .... ٢- مفرد "المزايا " : ....

٣- علاقة قوله : ففى أرضه الثمينة خامات الكوارتز بما قبله. ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١-المثلث الذهبي ينحصر بين محافظتى قنا وأسوان. (   )

٢-الاستثمار الأمثل يعتمد على أنشطة تصنيع المواد الخام. (   )

(جـ) فيم يسهم مشروع المثلث الذهبي ؟..

(د) دلل من خلال النص على التخطيط بعيد المدى...

(٩)

(المعلم هو الحارس الأول على أبواب العقول، وهو الأمين على المفاتيحالتي بها تفتح خزائن أسرار الحياة، ولا يُعقل أن ننسى من علمنا الحرف، ونشأنا على حب الكفاح الوفاء للمعلم ليس فضلا تسديه، بل هو حق تؤديه، وعهد لا يليق به الجحود. فليكن تواضعك عنوان رفعتك ، ومثابرتك دليل نهضتك ووفاؤك للمعلم دينك الذى لا يسقط بالتقادم ، ولا يُمحى بمرور الزمان.

(كاد المعلم أن يكون رسولا) تلك إشادة أمير الشعراء أحمد شوقى بالمعلم، فما أجدر المعلم بالتقدير والإجلال ! وعندما نتتبع سير العظماء من العلماء والمفكرين وقادة التاريخ نجد في

حياتهم معلمًا كان ملهمهم ودافعهم لتحقيق المجد، فعليك يا بني أن تسدى لمعلمك آيات العرفان، وتبدى له الامتنان ؛ لما شملك به من رعاية واهتمام.«

(أ) أكمل ما يلي:

١- مرادف "الجحود" : ....٢-مضاد "تسديه" : ....

٣- جمع "الدافع" : ....٤- مفرد "سير" : ....

(ب)علاقة عبارة «لما شملك به » بما قبلها...

(ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١-وراء كل عظيم معلم دفعه نحو المجد. ( )

٢- الوفاء للمعلم واجب وليس فضلًا. ( )

(د)بم ينصحنا الكاتب في نهاية النص ؟..

(هـ) علام يدل قوله : «المعلم هو الحارس الأول على أبواب العقول » ؟

....

(و) حدد نوع الأسلوب في قوله : «ما أجدر المعلم بالتقدير»، مبينا غرضه.

....

(ى) ما مصدر الموسيقى في قوله : «ليس فضلا نسديه ، بل هو حق نؤديه » ؟

....

ثالثًا :(النصوص الشعرية) اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

مصر نـــادتنا فلبينا نداها وتسابقنا صـــــفوفًا في هواها

فإذا باغ على الأرض رماها ترخص الأرواح والدنيا فداها

وتروي بالدم الغالي ثـراها ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١-المراد بـ" من أجلها" : .... ٢- جمع "البقعة" : ....

(ب) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر..

(جـ) اذكر فكرة فرعية واحدة للأبيات السابقة. ....

(د) هات من الأبيات موسيقى خارجية، وحدد أثرها البلاغي

....

(٢)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

أهلا بنابتة الـــــبلاد ومرحبًا   جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم   فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
مــدت له الأمال من أفلاكها   خـيط الرجاء إلى العلا فتعلقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١-المراد بـ" نابتة البلاد" : ....   (العمال - الرجال - النشء - القادة)

٢-مضاد" تستردوا " : ....   (تتركوا - تفقدوا - تُحرموا -تتخلوا)

(ب) كيف أعطى الشاعر الشباب الأمل في استرداد المجد ؟...

(جـ) ما الجمال في جددتم العهد الذي قد أخلقا ؟...

(د) حدد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الثاني...............................

(٣)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يبق بابا للسعادة مغلقا
ثم استمدوا مــنه كل قواكم   إن القوي بــكل أرض يتقى

(أ) هات من الأبيات:

١-المراد بـ "اكتسبوا" : .... ٢- جمع "قوة" : ....

(ب) ما مصدر القوة لشبابنا كما وضح الشاعر؟..

(ج) اختر: إن القوي بكل أرض يتقى علاقتها بما قبلها.....................
(نتيجة - تفصيل - تعليل – توضيح)

(د) هات من البيت الأول تشبيهًا، وأشرحه...

(٤)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

مـــصر نادتنا فلبينا نداها   وتســـابقنا صفوفًا في هواها
فإذا باغ على الأرض رماها   ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونروي بالدم الغالي ثـراها   ونخوض الموت في كل البقاع

(أ)هات من الفقرة:

١-معنى" ثراها" : ....   ٢- مضاد "هواها" : ....

(ب) فيم تنافس المصريون كما تفهم من البيت الأول ؟...

(ج) اختر: علاقة ترخص الأرواح بما قبلها .... (تعليل - إجمال - تفصيل -نتيجة)

(د)   دعت مصر فلبينا كراما   ومصر لنا فلا ندع الزماما

-هل تتفق فكرة هذا البيت مع البيت الأول من الأبيات السابقة؟ (وضح إجابتك)

....

(٥)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

فتجشموا للمجد كل عظيمة   إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصـل الشمس حاك   خـيوطها سببًا إلى أماله وتعلقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى "رام" : ....   (التزم - اجتهد - أراد -فكر)

٢-جمع "عظيمة " : ....   (عظام - عظماء - عظائم -عظمات)

(ب) لماذا نصح الشاعر الشباب يبذل أقصى الجهد نحو المجد ؟

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تجشموا للمجد كل عظيمة ، أسلوب إنشائي غرضه الحث والنصح. ( )

(د) هات جملة علاقتها بما قبلها تعليل...

(٦)

<u>اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:</u>

مصر نـــادتنا فلبينا نداها　　وتسابقنا صـــفوفًا في هواها
فإذا باغ على الأرض رماها　　ترخص الأرواح والدنيا فداها
وتروي بالدم الغالي ثـراها　　ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى" استجبنا" : ....　　٢- جمع "الدنا" : ....

(ب) كيف أثبت أبناء مصر حبهم لها في البيت الأول ؟..

(جـ) ما نوع الصورة الحسية في : فلبينا نداها ؟...

(د) استخرج أسلوبًا خبريًا، وحدد غرضه البلاغي؟ ....

(٧)

<u>اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:</u>

نحن جند النصر أبطال الدفاع　　يـــوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بـأس الحديد　　فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجر يا نـــيل عزيزاً في الــوجود　　وارو للأيـــام تاريخ الجــدود

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى "الهول" : ....　　(الخطر - المعركة - المشقة – التفرق)

(ب) ماذا تفهم من قول الشاعر: بأس أحرارك من بأس الحديد؟

....

(جـ) استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وآخر خبريًا..

(د) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تشتمل الأبيات السابقة على موسيقى داخلية. ( )

(٨)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

نحن جند النصر أبطال الدفاع يـــوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بـأس الحديد فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجر يا نـــيل عزيزاً في الــوجود وارو للأيـــام تاريخ الجــدود

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى "الجبل العظيم" : .... ٢- مضاد" ضعف " : ....

(ب) اختر العنوان المناسب للأبيات...

(حضارة مصر الكبرى - أخلاق المصريين -دفاع واستعداد للتضحية -تخاذل عن أداء الواجب)

(ج) ماذا يرجو الشاعر في البيت الأخير؟...

(د) أين تظهر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ؟.......................................

(٩)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

بأس أحرارك من بـأس الحديد فاثبتي كالـــطود في يوم الصراع
اجر يا نـــيل عزيزاً في الــوجود وارو للأيـــــام تاريخ الجــدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسودي وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى" الصراع" : .... (النصر - التحدي - القتال -الهجوم)

٢- مضاد " انهضي" : .... (اضعفي - تقاعسي - استسلمي -تراجعي)

(ب) وجه الشاعر حديثه إلى نيل بلاده . فماذا طلب منه ؟

....

(ج) اختر: دلالة قول الشاعر: بأس أحرارك من بأس الحديد.........................

(الغرور والتعالي - الشجاعة والثقة - التسرع والتهور - الصبر والحكمة)

(د) ما نوع الأسلوب الإنشائي في : يا جنة الدنيا ؟ وما غرضه

....

رابعًا :(القواعد النحوية):

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

(أ) أكمل ما يلي بفعل أو مفعول مناسب للمعنى:

١- ....الرئيس المرأتين مكافأتين.

٢-منح الأب ابنه..............................وعطفه.

٣-وهب الله المؤمنين...................................

٤- حبا الرئيس العالم........................عظمى.

٥- سال .... ربهم الجنة.

٦- منع المعلم الطالب.................في الامتحان.

٧- حرم الأستاذ المهمل...............................

٨- سلب السهر الجندي..............................

٩ -.......................الربيع الطبيعة ألوانا زاهية.

١٠-............................الأم ابنتها أروع ثياب.

(ب) صوب الخطأ فيما يلي:

١- أعطى المدير الطالبان جائزتين. ....

٢- منح الوزير المديرين مكافآتان. ....

٣- وهب الله المسلمين نعم كثيرا. ....

٤- حبا القائد الجنود اهتمام كبيرًا. ....

٥- سأل الوالد أخوه مالًا. ....

٦- منع القانون المواطنون مخالفات كثيرة. ....

٧- حرم الطمع الرجلان راحة دائمة. ....

٨- سلب الإهمال الطالبان تفوقهم. ....

٩- كسا المطر الأرض خضرة. ....

١٠- ألبست الشركة الموظفون الزي الرسمي. ....

(ج) استخرج من الجمل التالية فعلا ينصب مفعولين ، وحددهما:

١-أعطى المعلم الطالب جائزة. ....
٢-منح المدير الموظف ترقية. ....
٣-حبا الوالد ابنته رضا قلبه. ....
٤-سأل القاضي الشاهد سؤالًا مهمًا ....
٥-منع الحارس الطفل الدخول. ....
٦-حرم الحسد صاحبه الراحة. ....
٧سلب الخوف صاحبه النوم. ....
٨- كسا الأب الابن ثوبًا جديدًا. ....
٩-البست الأم ابنتها فستانًا جميلًا. ....
١٠-قد منحنا الله عقلًا راشدًا ....
١١-ذكر مصر يمنحنا الطاقة والعزيمة. ....
١٢-قد منحنا الله نعمًا كثيرة. ....
١٣-الله يعطي المخلصين العطاء الكامل. ....
١٤-سيهبك الله حب الناس. ....
١٥-وهب الله محمد صلاح موهبة. ....
١٦-القراءة تمنح الإنسان أكثر من حياة . ...
١٧-سيمنح الله بلدنا عزًا تستحقه. ....
١٨-أينما وجد الإيمان يمنح الجميع الخير. ....
١٩- بئس رجالاً المتكبرون الذين أعطاهم الله الكثير ولم يشكروا نعمه ....
٢٠-أعطى مولد النبي الكون نورًا. ....
٢١-تسعى الحكومة ليكون التعليم عصريًا يمنح المواطن خلقًا جديدًا ....
٢٢-منح الله بلادنا نعمًا كثيرة. ....
٢٣-يسعى الصديق الوفي لمساعدة صاحبه وليعطيه قبلة الحياة. ....
٢٤-منحت الدولة المرأة خدمات كثيرة . ...
٢٥- تفوق الدكتور زويل على أقرانه ، فأعطاه العالم الإعجاب والتقدير..........

٢٦- تقيم الدولة المشروعات التي تمنحنا الرخاء. ....

٢٧-الرياضة تعطى الجميع صحة دائمة. ....

٢٨-منح الله الإنسان المياه ليحيا بها. ....

٢٩- منح الله الإنسان أهلية السيادة على الكون. ....

٣٠-تحتفل مصر بالمعليمن الذين أعطوا بلدهم آثارا عظيمة. ....

٣١-الاستثمارات تمنح مصر الخير. ....

(د) أجب حسب المطلوب فيما يلي:

١- منح الجنديان وسامين. (ابن الجملة للمعلوم ، وغير ما يلزم).

....

٢- منحت جائزتين. (ابن الجملة للمعلوم ، وغير ما يلزم).

....

٣- "أعطى" . (ضع هذا الفعل في جملة وحدد مفعوليه).

....

٤ -منح المدير العاملين المجدين مكافأة " أعرب (المدير - العاملين - مكافأة).

....

٥- ألبس المدرب اللاعبين صدريات واقية. أعرب (المدرب - اللاعبين - صدريات)

....

(هـ) قطع نحوية : اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

(كأن الألعاب الإلكترونية مرآة يرى فيها وجه العصر وهو يتقدم، فهي لمن استعملها بإحسان باب معرفة وميدان مهارة، غير أنها إن تركت بغير ضابط منعت مستخدميها الفائدة وصارت مفسدة للوقت، فليختر اللاعب وقتا معلومًا، وليكن له في اختيارها عقل حاكم، وليكن ذا أدب معها ، فلا يسرف فيها ولا يستهن بواجب).

(أ) أعرب ما تحته خط.

-الإلكترونية : ....   -باب : ....

-مستخدميها : ....   -مفسدة : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ - مضافًا إليه ، وأعربه ....   ٢ -فعلا متعديا لمفعولين ، وبينهما ....

٣- فعلا مبنيا للمجهول، وآخر مبنيًا للمعلوم..

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- ....الإنترنت الإنسان فوائد.   (فعل متعد لمفعولين)

٢ -لا............مراقبة الأبناء عند استخدام الألعاب.   (فعل مبني للمجهول)

(د) اكتشف الخطأ، ثم صوبه:

"التقدم التكنولوجي سلاح ذا حدين : أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا ، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا".

....

(٢)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

»إن الإنترنت بحر مائج، فيه اللآلئ والجواهر ، وفيه الطين والأوحال، فمن دخله بغير أدب تاه في ظلماته لا يستطيع منها خروجًا، ومن دخله بعقل راشد وأدب رفيع نال خيره وهو سعيد وأخذ من نوره ، فليوصف المرء فيه بصدق الكلمة والأمانة واحترام الآخرين وحفظ السر، وليعطِ نفسه منه ما ينمي علمه ويهذب خلقه، عندئذ يكون الإنترنت مدرسة نافعة لا سجنًا مظلمًا، ووسيلة ارتقاء لا سببًا للهوى والانحدار.

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-الإنترنت : ....   ٢- خروجًا : ....

٣-سعيد : ....   ٤-الآخرين : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١ -فعلا متعديًا لمفعولين، وبينهما ....

٢-فعلا ناسخًا، واسمه ، وخبره...

٣- حرفا ناسخًا، واسمه ، وخبره ....

٤-نائب فاعل ، واذكر علامة إعرابه...

(ج) أجب عما يلي:

١-" يعد الإنترنت ذا أثر كبير في عصرنا " - " ينمي الإنترنت كثيرا من المهارات".

ما سبب رفع «الإنترنت » في الجملتين ؟

....

٢-نال العاقل نفع الإنترنت. (ابن الفعل للمجهول)

....

(د) اجعل «الوقت» نائب فاعل مرة، ، ومفعولا أول لفعل ينصب مفعولين مرة أخرى.

....

(هـ) ثن ، واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «أعط الفقير مالًا، واكسه ثيابًا ».

....

(٣)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

"لا ينال النجاح إلا بالجد والاجتهاد والتاريخ أعطانا أدلة وبراهين على ذلك، وضرب لنا أمثلة لمن عملوا وهم مجدون فنالوا ما أرادوا، وإذا كان الماضي يثبت ذلك فواجه مستقبلك وقد استعددت له ".

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-بالجد: .... ٢-التاريخ : ....

٣- الماضي : .... ٤- مستقبلك : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ -فعلا متعديًا لمفعولين، وبينهما...

٢-اسمًا معرفة ، وآخر نكرة...

٣-خبرًا جملة لمبتدأ، وبين نوعها...

٤ - فعلا مبنيًا للمجهول، وبين نائب الفاعل...

(٤)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

(إن الشباب هم روح الحياة وسر نهضتها ، فإذا هبوا للعمل وهم مخلصون تقدمت الأمة، وإذا مالوا إلى الكسل انطفأت شعلة الأمل، فبعزيمتهم تزال العوائق، وهم الذين يكسون المستقبل ثيابا من الرقي، فما نهضت أمة إلا كان الشباب عمادها).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-الشباب : .... ٢-نهضتها : ....

٣- شعلة : .... ٤- عمادها : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١ -فعلًا ينصب مفعولين، وحددهما..

٢ -فعلًا من الأفعال الخمسة ، وبين علامة إعرابه..

٣-خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه..

٤- اسمًا معرفة ، وآخر نكرة...

٥-خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه...

٦ - فعلًا مبنيًا للمجهول، وبين نائب الفاعل..

(٥)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

يكرم العلماء في كل مكان ؛ فهم منارات الهدى . وقد علم الناس العلم سبيلًا للنهضة، فالأوطان تعطي المبدعين تقديرًا يستحقونه. ويسير الشباب على دربهم وهم يرجون الوصول للمجد ؛ لأنهم يعلمون أن الوطن يبنيه أبناؤه العاملون.«

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- الشباب : .... ٢- الوطن : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١ -فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبين فاعله........................٢-خبرًا ، وبين نوعه........................

٣ -فعلًا مبنيًا للمجهول، وأعرب نائب فاعله..

٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

....

٥- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

....

(جـ) «المهندسون بارعون ». أدخل على الجملة السابقة فعلا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم

....

(د) (تقدم المساعدات للمحتاجون». (صوب الخطأ)

....

(٦)

<u>اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:</u>

يعد العلم أساس تقدم <u>الأمم</u> ؛ فهو ينير <u>الطريق</u> للمجتمعات، ويمنح الإنسان القدرة على فهم الحياة. وقد حسب الجاهل الأمر سهلا، لكن العاقل هو من أدرك قيمته وهو مقبل على طلبه ؛ ولذلك يقاس رقي الشعوب بمقدار ما تقدمه من علم نافع للبشرية جمعاء.

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- الأمم : .... ٢- الطريق : ....

(ب) استخرج من الفقرة

١ -فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبين فاعله...

٢- خبرًا ، وبين نوعه...

٣-فعلًا مبنيًا للمجهول، وأعرب نائب فاعله...

٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين........................

٥ - فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين...........................

(جـ) «اتخذ الفارس السيف والرمح.............. له في المعركة ». (أكمل بمفعول به ثان)

(د) «كوفئ الطالبين المتفوقين». (صوب الخطأ)

....

(٧)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

أهدتنا صفحات التاريخ العديد من الدروس والعظات؛ حيث تُقَص حكايات السابقين، وتروى آثار الغابرين التي يمكننا أن نستخلص منها العبر التي تفيدنا في عاجل أمرنا وأجله.«

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- صفحات : .... ٢- حكايات : ....

٣- نستخلص : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١-فعلًا مبنيًا للمعلوم، وآخر مبنيا للمجهول...

٢-فعلا صحيحًا، واذكر نوعه.......................٣-فعلًا معتلًا ، وحدد نوعه.....................

٤-اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكر العلامة...

(ج) «لام المعلم طلابه المقصرين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(د) نوقش ....الرأى فيما عرضوه من آراء » . أملأ الفراغ السابق بالصحيح مما يلى: (ذو - ذوا - ذوو - ذوى) . اختر.

(٨)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

أُجريت التجارب العلمية على بعض المواد العضوية فى المراكز البحثية المتقدمة، وحللت النتائج تحليلا دقيقا وقورنت البيانات؛ وهو ما أعطى الباحثين القدرة على اكتشاف خصائص جديدة أفضت إلى ابتكارات عديدة.«

(أ) أعرب ماتحته خط.

١- التجارب : .... ٢- المتقدمة : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًا للمعلوم، وآخر مبنيا للمجهول..

٢-فعلًا لازمًا، وحدد فاعله...

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وبين علامة إعراب كل من مفعوليه.................................

٤- فعلًا صحيحًا، وبين نوعه ....٥- فعلا معتلا، وحدد نوعه......................

(جـ) تُطرح الآراء فى الحوار المجتمعي ». عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمعلوم يصبح:

(تنطرح - تطارح - تتطارح - يطرح) . اختر.

(د) منحت مصر المستثمرين فرصا عظيمة ». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(٩)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

(أحمد شوقى شاعر مصرى، ولد بالقاهرة، ونشأ في قصر الخديو، بعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب فأقبل على قراءة الشعر إقبالًا ؛ فأصبح ذا ثقافة متنوعة الجوانب، منح الشعر اهتمامه، وقد ترك لنا العديد من الأعمال الشعرية والمسرحية ، فصار يلقب شوقى بأمير الشعراء ؛ تقديرًا لبراعته).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-إقبالًا : .... ٢- متنوعة : ....

٣- العديد: .... ٤-تقديرًا : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١-فعلًا مبنيًا للمعلوم، وحدد فاعله...

٢- فعلين مبنيين للمجهول : أحدهما ماض، والآخر مضارع.......................................

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه ....

٤-اسمًا معربًا بعلامة فرعية...

(جـ) "باع الفلاح القطن". ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(د)" نوقشت آراء الحاضرين". ابن الفعل للمعلوم.

....

(هـ) «أجاد شوقى كتابة الأشعار». عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

....

(شوقي أجاد كتابة الأشعار – أجيد شوقي كتابة الأشعار – أجيدت كتابة الأشعار – أجادت كتابة الأشعار). اختر.

(١٠)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

(إن مصر اليوم تحتاج إلى جهود أبنائها المخلصين؛ لتكون سباقة في كل مضمار، ومن يهب بلاده إخلاصه يعش سعيدا، فليعنا الله على الإخلاص لك يا مصر، يا وطن لا ينسى أبدا).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- مصر: .... ٢-أبنائها : ....

٣-سباقة : ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًا للمجهول........................٢-فعلًا مبنيًا للمعلوم...........................

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه...

٤- مضارعًا مجزومًا ، وآخر منصوبًا ....

(ج) " حالف التوفيق المجتهدين". ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(د) « يحارب ذو المبدأ الإنساني». عند بناء الفعل للمعلوم تصبح الجملة: ....

(يُحارب المستعمر ذو المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذي المبدأ الإنساني- يُحارب المستعمر صاحب المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذا المبدأ الإنساني). اختر

خامسًا :(القواعد الإملائية):

صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) العامل مبتدأ عمله في المصنع ؟ ....

(ب) هذه امرأة صالحة! ....

(ج) يا جنود مصر؛ عليكم التحلي بالصبر والمثابرة . ...

(د) ما الفاكهة التي تحبها ! ....

أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

١-..........................النقي بعد الفجر.
٢- العمل................ يحقق النجاح.
٣- ....المتهم ظهرت.
٤- ارتديت ....جميلة.
٥- يحب أبي ......الصحف في الصباح.
٦- من صفات معلمي.....................

<u>صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:</u>

١-القرائة غذاء العقل والروح. ....
٢- يتميز الجو في الربيع بالصفاؤ. ....
٣- المروأة من الأخلاق الحسنة. ....
٤- تفائلت بالخبر الذي سمعته. ....
٥- أنبائ المساء مفرحة. ....
٦- المسي إلى الوطن سيندم. ....

<u>بين سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية:</u>

١-تفاءل:.............................. ٢- دناءة :.................................
٣- رءوف : .... ٤- رءوس:..................................
٥- توءمان : .... ٦- مملوءة: ....

<u>بين سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات الآتية:</u>

١-أسماء:............................ ٢- شيء:...................................
٣-يجيء:............................ ٤- وضوء:.................................
٥- بطيء:............................ ٦- بدء:....................................

<u>أكمل كل جملة بفعل به همزة متطرفة على السطر:</u>

١- سمعت.........................القطة .
٢-إياك أن..............معاملة والديك .
٣-.................العامل كل المصابيح.
٤-المتسابق....................متأخرًا.

<u>هات ما يأتي:</u>

١-كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بألف مد. ....
٢-كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن. ....

٣- كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بواو مد. ....

٤- كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بياء مد. ....

صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

١- أنشأ المهندس البناء إنشاءا عظيما. ....

٢- يحاسب الله المقصر على سوى عمله. ....

٣-أصبح الطالب جزءًا من عملية التطوير. ....

أكمل الفراغات في الفقرة بكلمات بها همزة على السطر:

تعد ....من أروع الهوايات التي تغذي العقل؛ فهي كالنور الذي...................... لنا الطريق في ظلام الجهل، ويمنحنا شعورًا بـ..............والراحة ؛ لذا يجب على كل طالب يخصص لها يوميًا .... من وقته ، ولا يشعر بأنها ....ثقيل عليه ؛ حتى يحصل منها على الفوائد الكثيرة.

استخرج من الفقرة الكلمات التي بها خطأ في رسم الهمزة، مع التقليل:

(إن تلوث البيئة عبأ كبير على الأبنائ في المستقبل ؛ لذلك يجب على الإنسان أن يلتفت لذلك ؛ فيحافظ على الماء العذب والهواء الصافي ويعمل بجد ويحذر من حوله من الإسائة للبيئة؛ حتي يكون المستقبل نقيا نظيفا).

سادسًا :(التعبير الكتابي):

(١)

اقرأ النموذج التالي القصة ، ثم أكمل الذي يليها، ثم قم بتلخيصها:

(كليلة ودمنة)

"باب الحمامة المطوقة .... "(كان بأرض سكا وتدجين ، عند مدينة داخر، مكان كثير الصيد، يرتاده الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر غراب، فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، سيئ الخُلق ، على عاتقه شبكة ، وفي يَدِهِ عصا مُقْبِلًا نحو الشجَرَة، فَذُعِرَ مِنْهُ الغُرَابُ ؛ وَقَالَ: لقد ساق هذا الرجل إلى هَذا المَكانِ : إِمَّا حَينِي وَإمَّا حَينُ غَيْرِي ، فَلَأَثْبَتَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرْ مَاذَا يَصْنَعُ . ثُمَّ إِنَّ الصَّيَادَ نصب شبكته ، ونثر عليها الحب ، وَكَمَن قريبًا منها ، فلم يلبث إِلَّا قَلِيلًا؛ حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كَثِير؛ فعميت هي وصواحبها عن الشَّرَكِ، فوقعن على الحب يَلْتَقطْنَهُ فَعَلِقْنَ في الشبكة كُلُّهُنَّ ؛ وأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرحًا مسرورا . فجعلت كل حمامة تضطرب في

حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة لا تخاذلن فى المعالجة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها ؛ ولكن نتعاون جميعا فنقلع الشبكة فينجو بعضُهن ببعض ؛ فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛ وَلَمْ يَقْطَع الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ منهن وظن أنهن لا يُجاوِزنَ إِلَّا قريبا ويقعن. فقال الغُراب : لأتبعهُنَّ وأنظر ما يكون مِنْهُنَّ. فالتفتت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن . فقالت للحمام : هذا الصياد مجد في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا ، وإن نحن توجهنا إلى العمران خفى عليه أمرنا، وانصرف، وبمكان كذا جرذ هولى أخ . فلو انتهينا إليه_قطع عنا هذا الشرك . ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف، وتبعهن الغراب . فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرذ ، أمرت الحمام أن يسقطن ، فوقعن ؛ وكان للجرد مائة جحر للمخاوف فنادته المطوقة باسمه ، وكان اسمه زيرك، فأجابها الجرد من جحره: من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الجرذ يسعى، فقال لها : ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له : أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الخَيْرِ والشَّرِّ شَيْء إلا هُوَ مُقَدَّرُ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ المَقَادِيرُ وهي التي أوقعتني في هذه الورطة ؛ فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى منى وأعظم أمرًا؛ وقد تنكسف الشمس والقمر إذا قضى ذلك عليهما . ثم إن الجرذ أخذ في قرض العقد التي فيها المطوقة، فقالت له المطوقة : ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى؛ وأعادت ذلك عليه مرارا، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكررت ، قال لها : لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة ، ولا لك عليها شفقة ، ولا تراعين لها حقا، قالت : إني أخافُ ، إن أنت بدأت بقطع عُقدى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقى في الشَّرَكِ . قال الجُرَذ: هذا مما يزيد الرغبة والمودة فيك. ثم إن الجُرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها ، فانطلقت المطوقة وحمامها معها).

<u>عَنَاصِرُ القِصَّة</u>

١-المكان: ....

٢-الزمان: ....

٣-الأشخاص: ....

٤-العقدة: ....

٥-الحل: ....

٦-المغزى من القصة: ....

«تلخيص القصة »

....

....

....

....

....

(٢)

اقرأ النموذج التالى للقصة، وأكمل الذي يليها ثم قم بتلخيصها:

(مصطَفَى رِفْعَت بَطَلُ مِصْرِي فِي يَوْمٍ لَا يُنْسَى)

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ شِتَائِي مِنْ أَيَّامِ يَنَايِرَ عَامَ (١٩٥٢م) ، اسْتَيْقَظَتْ مَدِينَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ عَلَى حَدَثٍ سَيَبْقَى خَالِدًا فِي ذَاكِرَةِ الوَطَنِ. كَانَ الاحْتِلالُ البريطاني يُحَاوِلُ بَسْطَ سَيْطَرَتِهِ ، فَقَرَّرَ القَائِدُ البريطاني (إكْسِهام) أن يُجبر الشَّرْطَةَ المِصْرِيَّةَ عَلَى تَسْلِيمِ أَسْلِحَتِهَا وَالخُرُوجِ مِنَ الْمَدِينَةِ.

وَلَكِنْ بَيْنَ صُفُوفِ الشِّرْطَةِ ، كَانَ هُنَاكَ شَابٌ شُجَاعُ، لَمْ يَتَجَاوَزْ عُمْرُهُ الثَّلَاثِينَ، اسْمُهُ النَّقِيبُ مُصْطَفَى رِفْعَتْ ، كَانَ مِثَالًا لِلرُّجُولَة وَالوَطَنِيَّةِ ، وَقَدْ أَقْسَمَ إِلَّا يَتْرُكَ سِلَاحَهُ مَا دَامَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِنْذَارُ البريطاني إلى مبنى المُحَافَظَةِ اجْتَمَعَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ ، وَوَقَفَ مُصْطَفَى رَفْعَت بَيْنَهُمْ بِثَبَاتٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ قَوِي : "لَنْ نَسْتَسْلِمَ! هَذِهِ أَرْضُنَا ، وَسَنُدَافِعُ عَنْهَا حَتَّى آخِرِ نَفْسٍ فِينَا."!

دهش الجنرال الإنجليزى الَّذِي لَمْ يُصَدِّقُ أَنَّ هَذَا الضَّابِطَ الصَّغِيرَ فِي سِنْهِ يَقِفُ فِي مُوَاجَهَةِ جَيْس بريطانيا العظمى، فأمر القائد البريطاني قواتِهِ بِمُحَاصَرَةِ مَبْنَى الْمُحَافَظَةِ ، وَبَدَأَ إِطْلَاقُ النَّارِ مِنَ الدَّبَّابَاتِ وَالمَدَافِعِ الثَّقِيلَةِ. كَانَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ نَارًا ، وَالمَبَانِي تَنْهَارُ ، وَالدِّمَاءُ تَسِيلُ ... وَلَكِنَّ مُصْطَفَى وَرِفَاقَهُ ظَلُّوا صَامِدِينَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الدَّبَّابَاتُ تُحَاصِرُهُم مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، أَرْسَلَ القَائِدُ البِرِيطَانِي إِنْذَارًا أخيرًا: اسْتَسْلِمُوا، وَاخْرُجُوا رَافِعِي الأَيْدِى، وَإِلَّا فَسَنُوَاصِلُ القَصْفَ حَتَّى الْمَوْتِ."!

وَلَكِنَّ الرَّدْ جَاءَ قَوِيًّا، لا مِنْ جنرال وَلا مِنْ قَائِدٍ كَبِيرٍ ، بَلْ مِنَ النَّقيب الشاب مُصْطَفَى رِفْعَتِ الَّذِي صَرَحْ بِشَجَاعَةٍ : " لَن تَتَسَلَّمُونَا إِلَّا جُثَنَا هَامِدَةً."!

انْدَهَشَ العَدُو مِنْ هَذَا التَّحَدِّى ، وَلَكِنَّهُ واصل القَصْفَ ، وَوَسْطَ النِّيرَانِ كَانَ مُصْطَفَى وَزُمَلَاؤُهُ يُقَاتِلُونَ بِبَنَادِقَ قَدِيمَةٍ ، يَرْفُضُونَ التَّرَاجُعَ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَكْتُبُ اسْمَهُ فِي سِجِلِّ الْأَبْطَالِ.

اسْتَمَرْتِ المَعْرَكَةُ حَتَّى نَفِدَتِ الذخيرة، وَسَقَطَ الكَثِيرُ مِنَ الشُّهَدَاءِ ، وَجُرِحَ آخَرُونَ، وَمَعَ ذَلِكَ خَرَجَ مَنْ تَبَقَى مِنَ الشرطة رافعِي الرَّأْسِ ، حَتَّى الجِنْرَالُ (إكْسِهام) انْحَنَى احْتِرَامًا لَهُمْ، وَأَمَرَ جُنُودَهُ بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ العَسْكَرِيَّةِ تَكْرِيمًا لِشَجَاعَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ تَيَقْنَ أَنْ أَيَّامَهُمْ فِي مِصْرَ بَاتَتْ مَعْدُودَةً.

وَبَقِيَ اسْمُ مُصْطَفَى رِفْعَت رَمْزًا لِلبُطُولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ ، وَأَصْبَحَتْ ذِكْرَى (٥) يَنَايرَ) عِيدًا لِلشَّرْطَةِ، لِيَعْلَمَ كُلُّ مِصْرِيُّ أَنَّ فِي بِلَادِهِ رِجَالًا لَا يَعْرِفُونَ الهَزِيمَةَ وَأَنَّ البَطَلَ لَا يُولَدُ فِي سَاحَاتِ المَعَارِكِ ، بَلْ يَصْنَعُهَا بِشَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ حُبِّهِ لِوَطِنِهِ.«

عَنَاصِرُ القِصَّةِ

١-المكان: ....

٢-الزمان: ....

٣-الأشخاص: ....

٤-العقدة: ....

٥-الحل: ....

٦-المغزى من القصة: ....

«تلخيص القصة »

....

....

....

....

....

(٣)

اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم استخرج عناصرها الأساسية:

(بالقاهرة ولد مصطفى كامل عام ١٨٧٤م. أظهر مصطفى كامل منذ صغره حبا كبيرا للعلم، ودرس في المدرسة الخديوية، وهناك، كان قائدا بين زملائه ؛ ولم يكتف بالدراسة، بل أسس جمعية وطنية يجتمع فيها بطلابه ليخطب فيهم عن حب مصر وحلم الحرية.

وبعد حصوله على الثانوية، قرر مصطفى كامل أن يوسع أفقه : فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ويحصل على شهادة الحقوق. وهناك تعرف على العديد من الأدباء والسياسيين فتعلم منهم كيف يكون للكلمة تأثير كبير، واكتسب خبرة وثقافة جديدة. وعندما عاد إلى مصر، بدأ نضاله الحقيقي ضد الاحتلال الإنجليزي. لم يرض أن يرى وطنه مستعبدا ، فأسس جريدة اللواء » التي جعلها منبرا لكل المصريين. كان يكتب فيها عن الحرية وينادي بالاستقلال. وعندما وقعت حادثة دنشواي عام ١٩٠٦م ، لم يكتف بالسكوت، بل فضح جرائم الاحتلال وكتب مقالات مؤثرة وصلت إلى الصحف الدولية : فجعل العالم كله يعرف مأساة المصريين. لم تكن حياة مصطفى كامل خالية من العقبات ؛ فقد تعرض لهجوم قوي من الإنجليز وبعض يواليهم. وأغْلِقَتْ صُحُفُه أكثر من مرة، واتهم زورا، ومرت عليه لحظات من الإحباط، لكن إيمانه بوطنه كان أكبر من أي صعوبة.

أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد طرد الاحتلال. ظل يشعل الحماس في قلوب المصريين، وصار صوته مسموعا داخل البلاد وخارجها. ومع أنه توفي شابا في الرابعة والثلاثين، إلا أن اسمه قد بقي رمزا للبطولة والنضال).

عَنَاصِرُ القِصَّةِ

١-المكان: ....

٢-الزمان: ....

٣-الأشخاص: ....

٤-العقدة: ....

٥-الحل: ....

٦-المغزى من القصة: ....

«تلخيص القصة »

....

....

....

....

....

(٤)

اقرأ الأحداث المبعثرة الآتية، ثم رتبها ترتيبا منطقيا حسب التسلسل الزمني للأحداث:

(   )في عام ١٩٠٦م ، أتم دراسته الثانوية وانتقل إلى بيروت ، ثم إسطنبول بتركيا ليكمل دراسته في كليات الآداب والحقوق، وهناك عاش سنوات صعبة شعر فيها بالغربة.

(   )ذاق محب الدين الخطيب مرارة اليتم صغيرا ؛ فقد والدته وهو رضيع في أثناء عودتها من الحج، وفقد والده وهو في أولى مراحل الدراسة فاحتضنه أقاربه .

(   )وتنقل بين عدة بلدان الحجاز، واليمن، والعراق، قبل أن يستقر في مصر عام ١٩٢٠م، وفيها عمل في جريدة «الأهرام» ، وأنشأ مجلة «الزهراء » ثم مجلة «الفتح»، والتي استمرت قرابة خمسة وعشرين عامًا.

(   )في تركيا لاحظ أن الطلبة العرب يجهلون لغتهم ويتكلمون التركية. فبدأ يُعلم زملاءه العربية ويشجعهم على الاعتزاز بالهوية.

(   )ولد محب الدين الخطيب عام ١٨٨٦م في حي القيمرية بمدينة دمشق.

(   )كان من أوائل الأدباء الذين نبهوا الناس إلى خطر الأطماع اليهودية في فلسطين، وقد توفي بمصر في ديسمبر ١٩٦٩م.

(   )وحين أكمل دراسته الإبتدائية بتفوق انتقل إلى مدرسة مكتب عنبر ، وهناك تعرف إلى عالم كبير هو الشيخ طاهر الجزائري ، فجذبه حب العربية .

(٥)

اقرأ القصة الآتية، ثُمَّ صَنف أحداثها في الجدول التالي:

ولد عبد الوهاب عزام في قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة في عام ١٨٩٤م، ونشأ بين أسرة تهتم بالعلم والدين. تعلم وهو صغير القراءة في الكتاب وحفظ القرآن كاملا. وبعدما أكمل تعليمه في الأزهر، التحق بمدرسة القضاء الشرعي وكان من أنجح الطلاب.

اجتهد عبد الوهاب في دراسته حتى حصل على شهادة الجامعة المصرية، وبعد ذلك أرسله والده إلى بريطانيا ليعمل إماما في السفارة المصرية، وهناك اجتهد كثيرا لكي يتعلم اللغات ويطلع على كتب المستشرقين، وتعلم اللغة الفارسية، وحصل على أعلى الشهادات العلمية هناك.
عاد عبد الوهاب لمصر وعمل أستاذا في جامعة القاهرة، ثم صار عميدًا لكلية الآداب بعد اجتهاد طويل وبدأ رحلات كثيرة كسفير لمصر في دول مختلفة مثل: السعودية وباكستان واليمن، وأسس جامعة الرياض جامعة الملك سعود حاليا) بالسعودية، ودرس بجامعات القاهرة وبغداد، وله عشرات الكتب والمؤلفات في الأدب العربي والفارسي والتصوف.
واجه عزام العديد من الصعوبات في حياته، ومن أهمها : الانتقال من الريف إلى بيئات تعليمية متطورة في القاهرة ولندن، كما واجه مشكلات في التجديد الفكري، خاصة حين ناقش القضايا اللغوية الصعبة مثل: تطور الخط العربي ونواقص الأبجدية، وكذلك حين ناقش المستشرقين وانتقد أخطاءهم في فهم الثقافة الإسلامية.
كان عزام أستاذا وأديبا وكاتبا ومفكرًا وشاعرًا ومترجمًا وسياسيًا ، وقد توفي عزام في عام ١٩٥٩م، بعد أن ترك خلفه كتبا كثيرة وقصص نجاح مُلْهِمَةً .

<u>عَنَاصِرُ القِصَّةِ</u>

١-المكان: ....

٢-الزمان: ....

٣-الأشخاص: ....

٤-العقدة: ....

٥-الحل: ....

٦-المغزى من القصة: ....

<u>«تلخيص القصة »</u>

....

....

....

....

....

إجابات بنك أسئلة مستر براين الشاملة فى مادة " اللغة العربية " لشهر مارس

أولًا :(الاستماع) استمع ثم أجب

(١)

استمع إلى الفقرة الآتية ، ثُمَّ استخرجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف " التقليدية " : .... (العجيبة – الكثيرة – المعتادة)

٢- مضاد " القلق " : .... (الاطمئنان – الرضا – القناعة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

١-الحروب الآن تستخدم فيها الكلمات والمعلومات لا الدبابات والطائرات. (√)

٢-تحاول الحروب الجديدة بث الثقة في مؤسسات الدولة . (×)

(ج)ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات ؟

تستهدف الحروب التشكيك فى مؤسسات الدولة ؛ حتى يفقد الناس ثقتهم فى بوطنهم

(د) حدد فكرة فرعية واحدة للفقرة التى استمعت إليها .

أثر نشر الشائعات على الفرد.

(٢)

استمع إلى الفقرة الآتية ، ثُمَّ أجب عن الأسئلة التالية :

١- مَعْنَى (العزلة): .... (الخصام – الابتعاد – الاكتئاب -الحزن)

٢- مُفرد (الروابط) : .... (الرباط -الربط – الرابطة – المربط)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ – تسعى الحروب الجديدة لتفكيك الدولة بإضعاف الهوية الوطنية .

٢ – من غايات تلك الحروب تحطيم قيمنا التي تربينا عليها ، مثل : الصدق ، الأمانة.

(ج) مَا سبب تقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة ؟

لتخدعهم وتجعلهم ينصرفون عن القدوات الحسنة من الشباب الناجح والمتعلم.

(٣)

استمع إلى الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ -المراد بـ "متجدد" : .... (محدود - متطور - بسيط - عجيب)

٢- مضاد "مبدعة ": .... (ضعيفة - مقلدة - سيئة – مهملة)

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تعني ريادة الأعمال ابتكار فكرة جديدة أو تطوير مشروع قائم. (√)

(ج) ما الذي نفاه المتحدث ؟ وما الذي أثبته بخصوص ريادة الأعمال ؟

أن ريادة الأعمال ليست مجرد مهنة أو وظيفة ، بل هى فكر متجدد وروح مبدعة ترى في التحديات فرصًا وفى المشكلات حلولًا مبتكرة.

(٤)

استمع إلى الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد "امتلك " : .... (نسي - أهمل - فقد – ترك)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - من السمات الشخصية لرائد الأعمال روح المبادرة ، والمرونة فى التعامل مع التحديات.

٢ -لا تعتمد ريادة الأعمال على الفكرة بل على كيفية تنفذيها والتغلب على العقبات.

(ج) حدد المهارات الأساسية لرائد الأعمال على ضوء ما ورد في النص.

القدرة على التخطيط الجيد ، إدارة الوقت ، اتخاذ القرار، العمل الجماعي.

(٥)

استمع إلى الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جمع "الفكرة ":...................... (المفكرون - الأفكار - الفكر -الفكريات)

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارتين الآتيتين:

١ - من خطوات المشروع الناجح توافقه مع حاجة الوطن والمواطن. (√)

٢ -رجل الأعمال الذي لا يملك مهارات عليه تعلمها أو الاستعانة بمن يمتلكها. (√)

(ج) علل : ينبغي لرائد الأعمال أن يجرب فكرة مشروعه قبل التوسع فيها.

هذا يساعده على اكتشاف نقاط الضعف ومعالجتها مبكرًا.

ثانيًا :(القراءة) اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ، ثم أجب:

وَكَانَ مِنَ الرَّكَائِزُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا جَابِرِ بن حَيَّانَ رَفْضُ الْخُرَافَاتِ وَاسْتِخْدَامُ التَّفْكِيرِ الْعِلْمِيُّ : حَيْثُ حَرّرَ عِلْمَ الْكِيمْيَاءِ مِنَ الْخُرَافَةِ حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِيبِيُّ إِلَى الْكِيمْيَاءِ، وَكَانَ يُوصِي تَلَامِيذَهُ بِقَوْلِهِ:

"وَأَوَّلُ وَاجِب أَنْ تَعْمَلَ وَتُجْرِيَ التَّجَارِبَ ؛ لِأَنَّ مَنْ لَا يَعْمَلْ وَيُجْرِى التَّجَارِبَ لَا يَصِلْ إِلَى أَدْنَى مَرَاتِبِ الْإِتقَانِ، فَعَلَيْكَ يَا بُنَيَّ بِالتَّجْرِبَةِ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ."
كَمَا كَانَ جَابِرِ بْنُ حَيَّانَ مُنْتَبِهًا لأَنْبَلِ وَأَجَلِّ وَظَائِفِ الْعِلْمِ، وَهِيَ تَوْظِيفُهُ لِخِدْمَةِ النَّاسِ ؛ فَبُحُوثهُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَادِن لَمْ تَبْقَ حَبِيسَةً الْأَوْرَاقِ ، بَلْ أَفَادَتِ الْأَطِبَاءَ وَالصُّنَّاعَ وَالْمُجْتَمَعَ بِأَسْرِهِ؛ فَقَدْ قَامَ بِتَطْوِيرِ طُرُقٍ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ وَعِلاجِ الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ أَدْرَكَ جَابِرٍ أَنَّ الْعِلْمَ بِلَا نَفْعِ إِنَّمَا هُوَ عِبْءٌ، أَمَّا إِذَا سُخْرَ لِخِدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَمَ".

(أ)هات من القطعة ما يلي

١- كلمة معناها : ذلل ، وهيئ : سخر.

٢- مصطلح المقصود به : طريقة منهجية لحل المشكلات وفهم الظواهر الفضول العلمي.

٣-كلمتين بينهما تضاد : أنبل ، أجل.

٤-كلمة مفردها : الركيزة الركائز.

(ب)١-كيف حرر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة ؟

حِينَ أَدْخَلَ الْبَحْثَ التَّجْرِيبِيُّ إِلَى الْكِيمْيَاءِ .

٢-متى يصبح العلم عبئًا ؟ ومتى يصبح نورًا ؟

إذا كان الْعِلْمَ بِلَا نَفْعِ إِنَّمَا هُوَ عِبْءٌ، أَمَّا إِذَا سُخْرَ لِخِدْمَةِ النَّاسِ أَصْبَحَ نُورًا يَهْدِي الْأُمَمَ.

(ج)١-علام تدل وصية جابر بن حيان لطلابه ؟

تأكيد على أن العلم والتجربة هما الطريق للوصول إلى الاتقان والمعرفة الحقيقة .

(ج) حدد علاقة قوله : «كان من الركائز التي اعتمد عليها جابر» بما بعده.

توضيح.

(د) ١-بالعلم تبنى الأمم، وتسمو الهمم، وتزهر الأيام». حدد السجع في الجملة، مبينا أثره.

الأمم – الهمم ، يكسب الكلام جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

٢-استخرج من القطعة أسلوب توكيد، واذكر وسيلته.

(فقد أدرك جابر أن العلم) اسلوب مؤكد بقد والفعل الماضي.

(٢)

اقرأ الأسئلة التالية ، ثم أجب:

"وَلَمْ يَكُنْ جَابِرٍ مُتَعَجْرِفًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ."

وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ. إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْن حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِي، وَالاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ.

فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيالِ ، كَمَا صَارَ جَابِرِ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ".

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى "متعجرفًا" : .... (قاسيًا - ساخرًا - جامدًا - متكبرًا)

٢- جمع "الفضل " : .... (الفضائل - الفضلاء – الفواضل -الأفضال)

(ب) ما معالم الدرب المشار إليه في القطعة ؟

أَنَّ الاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ. إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْن حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِي، وَالاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّوَاضُعِ ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ.

(جـ) ما علاقة جملة أضحى علمه ميراثًا للأجيال » بما قبلها ؟

نتيجة.

(د)١- حدد من القطعة سجعًا، وبين أثرها .

الأجيال – الكمال(يكسب الكلام جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان).

٢- إن ثقافة النجاح ليست حكرا على جابر . بين وسيلة التوكيد في الجملة السابقة.

أسلوب مؤكد بـ(إن).

(٣)

<u>اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثُمَّ استخرج منها ما يلي :</u>

(وَالسَّدُّ الْعَالِي لَيْسَ فَقَطْ عَمَلًا هِنْدَسِيًّا، بَلْ رَمزًا لاسْتِقْلَالِ الإِرَادَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفْضِهَا لِلضُّغُوطِ الْأَجْنَبِيَّةِ. فَحِينَ الرئيسِ الرَّاحِل جَمَالَ عَبْدِ النَّاصِرِ بِنَاءَ هَذَا السُّدُ، وَاجَهَتْ تَحَدِّيَاتٍ هَائِلَةٌ ، سَوَاء أَكَانَ ذَلِكَ مِنْ قوى دولية عارضتِ الْمَشْرُوعَ الْأَسْبَابِ سِيَاسِيَّةِ ، أَمْ مِنْ مُؤَسَّسَاتٍ مَالِيَةٍ حَاوَلَتْ

فَرْضَ شُرُوطِهَا مُقَابِل تَمْوِيلِ بِنَاءِ السَّدُ. لَكِنْ مِصْرَ أَصَرَّتْ عَلَى تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ بِمَوَارِدِهَا الْخَاصَّةِ وَبِإِرَادَتِهَا الْحُرَّةِ لِتُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتخَاذِ قرَارَاتِهَا الْمَصِيرِيَّةِ دُونَ وَصَايَةٍ مِنْ أَحَدٍ.
بَدَأَ الْعَمَلُ فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي عَامَ ١٩٦٠م ، وافْتُتِحَ عَامَ ١٩٧١م. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ السَّدُ الْعَالِي حِصْنًا يَحْمِي مِصْرَ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ وَمِنَ الْجَفَافِ : حَيْثُ يُخَزِّنُ مِيَاهَ نَهْرِ النَّيلِ فِي بُحَيْرَةِ نَاصِرَ أَكْبَرِ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ لَمْ يَكُنِ السِّدُّ الْعَالِي مُجَرَّدَ مَشْرُوعِ اقْتِصَادِى أَوْ زِرَاعِيٌّ ، بَلْ كَانَ نُقْطَةَ تَحَوُّلٍ تَارِيخِيَّةٌ فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّول الْحَدِيثَةِ فَمِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ مَكَاسِبَ عَدِيدَةً : حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ احْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزرَاعِيَّةِ ، وَتَوْلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي دَعْمِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَة).

١-كلمة المراد منها "توفير": تأمين.　　　٢-كلمة مضادها "ساندت" : عارضت.

٣-كلمة جمعها "رموزا" : رمز.　　　٤-كلمة مفردها "شرطها" : شروط.

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- لاقت فكرة إنشاء السد العالي إجماعًا دوليًا. (×)

٢- تعد بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم. (√)

٣-صان السد العالى مصر من الجفاف. (√)

(ج) كيف صار السد العالى نقطة تحول إلى المستقبل ؟

مِنْ خِلَالِهِ حَقَّقَتْ مِصْرُ مَكَاسِبَ عَدِيدَةً : حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ تَأْمِينَ احْتِيَاجَاتِهَا الْمَائِيَّةِ ، وَزِيَادَةَ الرُّقْعَةِ الزرَاعِيَّةِ ، وَتَوْلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي دَعْمِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّنْمِيَة.

(د) من خلال فهمك القطعة ، بم يتسم المصريون ؟

الاستقلالية وبأنهم قادرون على اتخاذ قراراتهم المصيرية دون وصاية من أحد.

(هـ) استخرج من القطعة أسلوب توكيد، وبين وسيلته.

(أنها قادرة على اتخاذ قرارتها) أسلوب مؤكد ب(أن).

(٤)

<u>اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن ما يأتي:</u>

(لَقَدْ تَحَوَّلَ السَّدُّ إِلَى صِمَامٍ أَمَانٍ لِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ الْمَانِي، فِي ظِلِّ تَحَدِّيَاتٍ مُتَزَايِدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِنَدْرَةِ الْمِيَاهِ وَتَغَيْرِ الْمُنَاخِ، كَمَا أَطْلَقَ السَّدُّ الْعَالِي شَرَارَةَ الأَمَلِ فِي نُفُوسِ الْمِصْرِيِّينَ : فَقَدْ شَعَرَ الشَّعْبُ أَنَّ بِوسْعِهِ تَحْوِيلَ الْأَحْلَامِ إِلَى وَاقِعٍ إِذَا مَا تَوَفَّرَتِ الإِرَادَةُ وَالتَّخْطِيطُ . لَقَدْ أَصْبَحَ السَّدُّ تَجْسِيدًا حَقِيقِيًّا لِإِرَادَةِ الْمِصْرِيِّينَ، وَمَصْدَرَ فَخْرٍ لِكُلِّ مصرى يرى فِي هَذَا الإِنْجَازِ دَلِيلًا عَلَى قُدْرَةِ وَطَنِهِ عَلَى

التَّقَدُّمِ رَغْمَ الصِّعَابِ.إِنَّ السُّدَّ الْعَالِي دَعْوَةً دَائِمَةً لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمِيَاهِ : فَهِيَ ثَرْوَةٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا إِذْ تُمَثَلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْمِيَاهَ بِحِكْمَةٍ ، وَنُوعُى الآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلاكِ : حَتَّى يَبْقَى نَهْرُ النِّيلِ هِبَةَمِصْرَ لِلأَجْبَالِ الْقَادِمَةِ).

(أ)اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١- معنى "وسعه" : .... (مكانته - مساحته - اتساعه - مقدرته)

٢- مضاد "الأمل" : .... (التخاذل - اليأس - الظلمة – التردد)

٣- جمع "دليل " : .... (دلالات - دلائل - أدلة – دليلات)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- ترشيد استخدام المياه والموارد المتاحة هو سبيل صيانتها. (√)

٢- التنمية المستدامة تحتاج إلى إنشاء مشروعات ضخمة مثل السد العالي. (√)

(ج) هات من القطعة ما يؤكد أن النيل منحة إلهية ينبغى الحفاظ عليها.

هِو ثَرْوَةٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا إِذْ تُمَثَلُ أَمْنًا قَوْمِيًّا لِمِصْرَ.

(د) ١- «لقد تحول السد إلى صمام أمان». ما وسيلة التوكيد في هذه الجملة ؟

قد + الفعل الماضي.

٢- حدد علاقة جملة فهى ثروة لا يمكن الاستغناء عنها بما قبلها.

تعليل.

(هـ) استنتج القيم المتضمنة في القطعة السابقة حسن استغلال الموارد المائية .

(٥)

اقرأ الفِقْرة التاليَة ، ثُمَّ أكمل ما يأتي:

(لَقَدْ كَانَ هَدَفًا ثَمِينًا لِلْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ إِذْ تَسَبَّبَ فِي رُعْبٍ حَقِيقِيٍّ لَهُمْ خِلَالَ فَتْرَةِ خِدْمَتِهِ بِقُوَّاتِ مُكَافَحَةِ الإِرْهَابِ فِي جَبَلِ الْحَلَالِ وَالْعَرِيشِ بِشَمَالِ سِينَاءَ، وَفِي يَوْمِ يونيو ٢٠١٣م ، وَبَيْنَمَا كَانَ فِي مُهِمَّةٍ خَاصَّةٍ لِمُلَاحَقَةِ عَنَاصِرَ إِرْهَابِيَّةٍ خَطِرَةٍ فِي الْعَرِيشِ وَقَعَ اشْتِبَاكَ عَنِيفٌ وَأَصَرُ الْبَطَلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مُهِمَّتِهِ حَتَّى النِّهَايَةِ ، رَافِضًا التَّرَاجُعَ أو الاسْتِسْلَامَ، وَارْتَقَى شَهِيدًا رَافِعَ الرَّأْسِ لِيَلْتَحِقَ بِرِفَاقِهِ مِنَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا أَسْمَاءَهُمْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ فِي سِجِلِّ الْخَالِدِينَ.إِنَّ قِصَّةَ الشَّهِيدِ (مُحَمَّد أَبُو شَقْرَة) لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حِكَايَةَ بَطَلٍ ، بَلْ دَرْسُ عَظِيمٌ فِي الْوَلَاءِ وَالإِنْتِمَاءِ وَحُبُّ الْوَطَنِ؛

فَلْنُخَلِّدُ ذِكْرَى هَؤُلَاءِ الأَبْطَالِ، وَلْنَتَعَلَّمْ مِنْهُمْ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَحِمَايَتَهُ لَيْسَ كَلِمَاتٍ ، بَلْ أَفْعَالًا تُكْتَبُ بِالدَّمِ وَالْعَرَقِ وَالتَّضْحِيَةِ وَالْوَعْيِ وَإِنْكَارِ الذَّاتِ).

١- مرادف "أصر" : صمم.　　　　٢- مفرد "عناصر" : عنصر.

٣- جمع "ذكرى" : ذكريات.

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استشهد البطل محمد أبو شقرة أثناء مواجهة عناصر إرهابية خطيرة. (√)

٢- حب الوطن لا يكون إلا بالتغنى بأمجاده وكتابة الأشعار في حبه. (×)

(ج) "أصر البطل على استكمال مهمته حتى النهاية، رافضا التراجع أو الاستسلام".علام تدل هذه العبارة من صفات البطل ؟

تدل على الولاء والإنتماء وحب الوطن والتضحية من أجله.

(د) استخرج من القطعة أسلوبى توكيد مختلفين، وبين وسيلة التوكيد في كل منهما.

١- (لقد كان هدفًا ثمينًا) أسلوب مؤكد بقد والفعل الماضي.

٢-(إن قصة الشهيد) أسلوب مؤكد بإن.

(٦)

<u>اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يلي:</u>

(الشهيد رامي حَسَنِينَ مُعَلِّمُ الشُّهَدَاءِ(فِي ذِمَّةِ اللهِ أُسْتَاذِى وَمُعَلِّمِي، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْكَثِيرَ الشَّهِيدُ بِإِذْنِ اللهِ الْعَقِيدُ رامي حسنين ، إِلَى لِقَاءٍ شِئْنَا أَمْ أَبَيْنَا .. قَرِيب) . هَكَذَا نَعَى الشَّهِيدُ الْبَطَلُ أَحْمَد مَنْسى الشَّهِيدَ رَامِي حَسَنين ، قَائِدَهُ وَمَثَلَهُ الأَعْلَى الَّذِي كَانَ مُلْهِمَا لِأَبْرَزِ أَبْطَالِ الصَّاعِقَةِ الَّذِينَ أَجْمَعُوا عَلَى كَفَّاءَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ النَّادِرَةِ.

في إيتاى البارُودِ بِمُحَافَظَةِ الْبُحَيرَةِ، وَلِدَ الْبَطَلُ عَامَ ١٩٧٥م. تَخَرَّجَ فِي الْكُلِّيَّةِالْحَرْبِيَّةِ : لِيَنْضَمُ إِلَى سِلَاحِ الصَّاعِقَةِ ، وَلأَنَّ مِصْرَ تَسْتَثْمِرُ فِي أَبْطَالِهَا فَقَدْ أَرْسَلَتِ الْبَطَلَ فِي عِدَّةِ بَعَثَاتٍ خَارِجِيَّةٍ شَمِلَتْ عِدَّةَ دُوَلِ ، مِنْهَا إِنْجِلْتِرَا وَأُوكْرَانيا وَتُونُس حَصَلَ خِلَالَهَا عَلَى تَدْرِيباتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الصَّاعِقَةِ ، وَبَدَأَ الْعَمَلَ فِي سَيِّنَاءَ أَوَاخِرَ عَام ٢٠١٥م. وَكَانَ مِنْ أَمْهَرِ أَبْطَالِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ فِي الرِّمَايَةِ ، وَقَدْ شَارَكَ فِي عَمَلِيَّةِ حَقُّ الشَّهِيدِ فِي ٢٠١٥م ، وَنَالَ الشَّهَادَةَ فِي ٢٩ أَكْتُوبَر ٢٠١٦م بَعْدَمَا اسْتَهْدَفَ الإِرْهَابِيُّونَ مَوْكِبَهُ بِعُبُوَاتٍ نَاسِفَةٍ فِي سَمَالٍ سِينَاءَ، حَيْثُ كَانَ يَتَقَدَّمُ جُنُودَهُ. وَبَعْدَ اسْتِشْهَادِهِ كُلِّفَ

الشَّهيد أَحْمَد مَنْسِي لِيَخْلُفُ رَامِي حَسَنين فِي قِيَادَةِ الْكَتِيبَةِ ١٠٣ صَاعِقَة فِي شَمَالٍ سيناء، وَيُسْتَشْهَدَ بَعْدَهُ بِسَنَةٍ تَقْرِيبًا ، فَقَدْ كَانَ اللَّقَاءُ قَرِيبًا كَمَا تَمَنَّى مَنْسِي.«

(أ)تخير الصواب مما يلي:

١-المقصود ب « كان ملهمًا لأبرز أبطال الصاعقة » أنه شخص يتمتع بالقدرة على:

(تكريم المتميزين منهم - تخويفهم وردعهم ليحققوا أهدافهم- انتقائهم واختيارهم وفق الهدف المطلوب - التأثير فيهم بهمته وعزيمته)

٢- علاقة جملة" فقد أرسلت البطل في عدة بعثات خارجية شملت عدة دول " بما بعدها:

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(ب) متى وكيف استشهد العقيد رامي حسنين ؟

شَارَكَ فِي عَمَلِيَّةِ حَقُّ الشَّهِيدِ فِي ٢٠١٥م ، وَنَالَ الشَّهَادَةَ في ٢٩ أَكْتُوبَر ٢٠١٦م بَعْدَمَا اسْتَهْدَفَ الإِرْهَابِيُّونَ مَوْكِبَهُ بِعُبُوَاتٍ نَاسِفَةٍ فِي سَمَالٍ سِينَاءَ، حَيْثُ كَانَ يَتَقَدَّمُ جُنُودَهُ.

(ج) دلل من النص على اهتمام مصر برعاية أبطالها ودعمهم.

فَقَدْ أَرْسَلَتِ الْبَطَلَ فِي عِدَّةِ بَعَثَاتٍ خَارِجِيَّةٍ شَمِلَتْ عِدَّةً دُوَلِ ، مِنْهَا إِنْجِلْتِرًا وَأُوكْرَانْيا وَتُونُس حَصَلَ خِلَالَهَا عَلَى تَدْرِيباتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الصَّاعِقَة.

(د) فسر المعنى الضمني لجملة "حيث كان يتقدم جنوده": الشجاعة .

(هـ) استنتج من النص أسلوب توكيد، مبينا وسيلته : فقد أرسلت (قد + الفعل الماضى)

(و) استشهد الأبطال أحمد منسى ومحمد أبو شقرة والعقيد رامي حسنين على أرض سيناء الغاليةفعلام يدل ذلك ؟

يدل على حبهم لأرض وطنهم وتضحيتهم من أجلها .

(٧)

(تؤدى السدود دورًا حيويًا في حماية الإنسان والطبيعة من حوله ؛ فبناء السدود يساعد على تخزين مياه الأنهار لتوفيرها في أوقات الجفاف، وتوليد الطاقة الكهرومائية النظيفة ، كما تسهم السدود في السيطرة على الفيضانات وحماية الأراضى الزراعية ، إضافة إلى ذلك تساعد على تنمية المناطق المحيطة بها من خلال توفير المياه للزراعة والصناعة، وتحسين جودة الحياة بالنسبة للسكان ؛

لذا علينا أن نحسن استغلال السدود وأن نستخدمها الاستخدام الأمثل وأن نتجنب الآثار البيئية السلبية ؛ وذلك لضمان استدامة المياه للأجيال القادمة).

(أ) هات من الفقرة:

١-كلمة بمعنى " فعالًا" : حيويًا.   ٢- كلمة مفردها : "الجيل": الأجيال.

(ب) لماذا يُعد بناء السدود أمرًا مهمًا لاستدامة الموارد المائية ؟

فبناء السدود يساعد على تخزين مياه الأنهار لتوفيرها في أوقات الجفاف، وتوليد الطاقة الكهرومائية النظيفة ، كما تسهم السدود في السيطرة على الفيضانات وحماية الأراضى الزراعية

(جـ) حدد علاقة قوله : «لذا علينا أن نحسن استغلال السدود » بما قبله.

نتيجة .

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة: اهمية السدود.

(٨)

(عد مشروع المثلث الذهبي أحد أهم المشروعات القومية ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠م فالمشروع يسهم في تحقيق التنمية المستدامة لإقليم الصعيد، ويُقصد بالمثلث الذهبي المنطقة المحصورة بين محافظتي قنا والبحر الأحمر ومدينتى سفاجا والقصير (رأس المثلث مدينة قنا ، وقاعدته مدينتا سفاجا والقصير).

تتمتع منطقة المثلث الذهبي بالعديد من الطاقات البشرية والمزايا السياحية والتجارية، كما يتميز هذا المثلث بكثافة الثروة المعدنية ؛ ففى أرضه الثمينة خامات الكوارتز وخامات الفوسفات والطفلة الزيتية والقصدير والألمانيت والجبس والحجر الجيري والتيتانيوم، ومناجم مقفلة للذهب بكميات تفوق حجم إنتاج منجم السكرى، وذلك وفقا لدراسات هيئة المساحة الجيولوجية ؛ ولهذا فالنصيب الأكبر للمشروع يكمن في المعادن والمواد الخام، ويجب أن يمتد إلى أنشطة تصنيعها وتوطين هذه الصناعات داخل الحيز المكاني للمشروع).

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- مرادف "الثمينة " : الغالية . ٢- مفرد "المزايا " : المزية .

٣- علاقة قوله : ففى أرضه الثمينة خامات الكوارتز بما قبله: تعليل.

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١-المثلث الذهبي ينحصر بين محافظتى قنا وأسوان. (×)

٢-الاستثمار الأمثل يعتمد على أنشطة تصنيع المواد الخام. (√)

(ج) فيم يسهم مشروع المثلث الذهبي ؟ يسهم في تحقيق التنمية المستدامة لإقليم الصعيد.

(د) دلل من خلال النص على التخطيط بعيد المدى

عد مشروع المثلث الذهبي أحد أهم المشروعات القومية ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠م

(٩)

(المعلم هو الحارس الأول على أبواب العقول، وهو الأمين على المفاتيح التي بها تفتح خزائن أسرار الحياة، ولا يُعقل أن ننسى من علمنا الحرف، ونشأنا على حب الكفاح الوفاء للمعلم ليس فضلا تسديه، بل هو حق تؤديه، وعهد لا يليق به الجحود. فليكن تواضعك عنوان رفعتك ، ومثابرتك دليل نهضتك ووفاؤك للمعلم دينك الذى لا يسقط بالتقادم ، ولا يُمحى بمرور الزمان. (كاد المعلم أن يكون رسولا) تلك إشادة أمير الشعراء أحمد شوقى بالمعلم، فما أجدر المعلم بالتقدير والإجلال ! وعندما نتتبع سير العظماء من العلماء والمفكرين وقادة التاريخ نجد في حياتهم معلمًا كان ملهمهم ودافعهم لتحقيق المجد، فعليك يا بني أن تسدى لمعلمك آيات العرفان، وتبدى له الامتنان ؛ لما شملك به من رعاية واهتمام.«

(أ) أكمل ما يلي:

١- مرادف "الجحود " : النكران . ٢-مضاد "تسديه" : تنكر .

٣- جمع "الدافع" : الدوافع. ٤- مفرد "سير" : سيرة.

(ب)علاقة عبارة «لما شملك به » بما قبلها: تعليل.

(ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١-وراء كل عظيم معلم دفعه نحو المجد. (√)

٢- الوفاء للمعلم واجب وليس فضلًا. (√)

(د)بم ينصحنا الكاتب في نهاية النص ؟ أن تسدى لمعلمك آيات العرفان، وتبدى له الامتنان.

(هـ) علام يدل قوله : «المعلم هو الحارس الأول على أبواب العقول » ؟

أن للمعلم فضل كبير وتأثير عظيم على طلابه.

(و) حدد نوع الأسلوب في قوله : «ما أجدر المعلم بالتقدير»، مبينا غرضه.

أسلوب تعجب غرضه : التعظيم والإجلال.

(ى) ما مصدر الموسيقى في قوله : «ليس فضلا نسديه ، بل هو حق نؤديه » ؟

كلمات لها نهايات متماثلة . (سجع).

ثالثًا :(النصوص الشعرية) اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

مصر نــــادتنا فلبينا نداها	وتسابقنا صــــفوفًا في هواها
فإذا باغ على الأرض رماها	ترخص الأرواح والدنيا فداها
وتروي بالدم الغالي ثـراها	ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١-المراد بـ" من أجلها" : فداها. ٢- جمع "البقعة" : البقاع.

(ب) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر: حب الوطن .

(ج) اذكر فكرة فرعية واحدة للأبيات السابقة : التضحية من أجل الوطن.

(د) هات من الأبيات موسيقى خارجية، وحدد أثرها البلاغي

توحد القافية (هواها- فداها) تعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

(٢)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

أهلا بنابتة الــــبلاد ومرحبًا	جددتم العهد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم	فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى
مــدت له الأمال من أفلاكها	خـيط الرجاء إلى العلا فتعلقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١-المراد بـ" نابتة البلاد" : .... (العمال - الرجال - النشء - القادة)

٢-مضاد" تستردوا " : .... (تتركوا - تفقدوا - تُحرموا -تتخلوا)

(ب) كيف أعطى الشاعر الشباب الأمل في استرداد المجد ؟ عدم اليأس.

(ج) ما الجمال في جددتم العهد الذي قد أخلقا ؟تشبيه العهد بشيء مادي يجدد.

(د) حدد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الثاني: كلمات متماثلة النهاية.

(٣)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يبق بابا للسعادة مغلقا
ثم استمدوا مــنه كل قواكم   إن القوي بــكل أرض يتقى

(أ) هات من الأبيات:

١-المراد بـ "اكتسبوا" : استمدوا.   ٢- جمع "قوة" : قواكم.

(ب) ما مصدر القوة لشبابنا كما وضح الشاعر؟ العلم .

(ج) اختر: إن القوي بكل أرض يتقى علاقتها بما قبلها.....................

(نتيجة - تفصيل - تعليل – توضيح)

(د) هات من البيت الأول تشبيهًا، وأشرحه : العلم مفتاح (شبه العلم بمفتاح).

(٤)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

مـــصر نادتنا فلبينا نداها   وتســـابقنا صفوفًا في هواها
فإذا باغ على الأرض رماها   ترخص الأرواح والدنيا فداها
ونروي بالدم الغالي ثــراها   ونخوض الموت في كل البقاع

(أ)هات من الفقرة:

١-معنى" ثراها" : أرضها .   ٢- مضاد "هواها" : كرهها .

(ب) فيم تنافس المصريون كما تفهم من البيت الأول ؟ فى هواها وحبها .

(ج) اختر: علاقة ترخص الأرواح بما قبلها .... (تعليل - إجمال - تفصيل -نتيجة)

(د)   دعت مصر فلبينا كراما   ومصر لنا فلا ندع الزماما

-هل تتفق فكرة هذا البيت مع البيت الأول من الأبيات السابقة؟ (وضح إجابتك)

نعم ؛ لان فى البيتين استجابة لنداء مصر.

(٥)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

فتجشموا للمجد كل عظيمة　　إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رام وصـل الشمس حاك　　خـيوطها سببًا إلى أماله وتعلقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى "رام" : .... (التزم - اجتهد - أراد -فكر)

٢-جمع "عظيمة " : .... (عظام - عظماء - عظائم -عظمات)

(ب) لماذا نصح الشاعر الشباب يبذل أقصى الجهد نحو المجد ؟

إني رأيت المجد صعب المرتقى.

(ج) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تجشموا للمجد كل عظيمة ، أسلوب إنشائي غرضه الحث والنصح. (√)

(د) هات جملة علاقتها بما قبلها تعليل: إني رأيت المجد صعب المرتقى.

(٦)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

مصر نـــادتنا فلبينا نداها　　وتسابقنا صـــفوفًا في هواها
فإذا باغ على الأرض رماها　　ترخص الأرواح والدنيا فداها
وتروي بالدم الغالي ثـراها　　ونخوض الموت في كل البقاع

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى" استجبنا" : لبينا . ٢- جمع "الدنا" : الدنيا .

(ب) كيف أثبت أبناء مصر حبهم لها في البيت الأول ؟سرعة تلبية النداء .

(ج) ما نوع الصورة الحسية في : فلبينا نداها ؟صورة سمعية.

(د) استخرج أسلوبًا خبريًا، وحدد غرضه البلاغي؟ مصر نادتنا غرضه التقرير.

(٧)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

نحن جند النصر أبطال الدفاع   يــوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بـأس الحديد   فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجر يا نــيل عزيزاً في الــوجود   وارو للأيــام تاريخ الجــدود

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى "الهول" : ....   (الخطر - المعركة - المشقة – التفرق)

(ب) ماذا تفهم من قول الشاعر: بأس أحرارك من بأس الحديد؟

دليل على قوة أبناء الوطن وابطالها.

(ج) استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وآخر خبريًا: (يانيل)، (نحن جند النصر)

(د) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية:

١- تشتمل الأبيات السابقة على موسيقى داخلية.   (√)

(٨)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

نحن جند النصر أبطال الدفاع   يــوم يدعونا لنار الهول داع
بأس أحرارك من بـأس الحديد   فاثبتي كالطود في يوم الصراع
اجر يا نــيل عزيزاً في الــوجود   وارو للأيــام تاريخ الجــدود

(أ) هات من الأبيات:

١- معنى "الجبل العظيم" : الطود.   ٢- مضاد" ضعف " : بأس.

(ب) اختر العنوان المناسب للأبيات:

(حضارة مصر الكبرى - أخلاق المصريين -دفاع واستعداد للتضحية -تخاذل عن أداء الواجب)

(ج) ماذا يرجو الشاعر في البيت الأخير؟ أن يظل النيل هو مصدر الخير والنماء .

(د) أين تظهر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ؟ التكرار فى كلمة (بأس).

(٩)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عمايأتي:

بأس أحرارك من بـأس الحديد   فاثبتي كالـــطود في يوم الصراع
اجر يا نـــيل عزيزاً في الــوجود   وارو للأيــــام تاريخ الجـدود
وانهضي يا جنة الدنيا وسودي   وأعيدي مجدك الماضي أعيدي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى" الصراع" : ....   (النصر - التحدي - القتال -الهجوم)

٢- مضاد " انهضي" : ....   (اضعفي - تقاعسي - استسلمي -تراجعي)

(ب) وجه الشاعر حديثه إلى نيل بلاده . فماذا طلب منه ؟

أن يجري عزيزًا ويروي تاريخ الجدود .

(ج) اختر: دلالة قول الشاعر: بأس أحرارك من بأس الحديد...

(الغرور والتعالي - الشجاعة والثقة - التسرع والتهور - الصبر والحكمة)

(د) ما نوع الأسلوب الإنشائي في : يا جنة الدنيا ؟ وما غرضه

أسلوب نداء غرضه التعظيم .

رابعًا :(القواعد النحوية):

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

(أ) أكمل ما يلي بفعل أو مفعول مناسب للمعنى:

١- منح الرئيس المرأتين مكافأتين.

٢-منح الأب ابنه حبه وعطفه.

٣-وهب الله المؤمنين الخير .

٤- حبا الرئيس العالم قوة عظمى.

٥- سال المؤمنون ربهم الجنة.

٦- منع المعلم الطالب الغش في الامتحان.

٧- حرم الأستاذ المهمل الاختبار.

٨- سلب السهر الجندي الراحة .
٩ كسا الربيع الطبيعة ألوانا زاهية.
١٠- منحت الأم ابنتها أروع ثياب.

(ب) صوب الخطأ فيما يلي:

١- أعطى المدير الطالبان جائزتين. الطالبين
٢- منح الوزير المديرين مكافأتان. مكافأتين
٣- وهب الله المسلمين نعم كثيرا. نعمًا كثيرة
٤- حبا القائد الجنود اهتمام كبيرًا. اهتمامًا كبيرًا
٥- سأل الوالد أخوه مالًا. أخاه
٦- منع القانون المواطنون مخالفات كثيرة. المواطنين
٧- حرم الطمع الرجلان راحة دائمة. الرجلين
٨- سلب الإهمال الطالبان تفوقهم. الطالبين
٩- كسا المطر الأرض خضرة. الأرضَ خضرةً
١٠- ألبست الشركة الموظفون الزي الرسمي. الموظفين

(ج) استخرج من الجمل التالية فعلا ينصب مفعولين ، وحددهما:

١-أعطى المعلم الطالب جائزة. أعطى (الطالب_ جائزة)
٢-منح المدير الموظف ترقية. منح (الموظف -ترقية)
٣-حبا الوالد ابنته رضا قلبه. حبا (ابنته-رضا)
٤-سأل القاضي الشاهد سؤالًا مهمًا سأل (الشاهد – سؤالًا)
٥-منع الحارس الطفل الدخول. منع (الطفل – الدخول)
٦-حرم الحسد صاحبه الراحة. حرم (صاحبه – الراحة)
٧سلب الخوف صاحبه النوم. سلب (صاحبه – النوم)
٨- كسا الأب الابن ثوبًا جديدًا. كسا (الابن – ثوبًا)
٩-البست الأم ابنتها فستانًا جميلًا. ألبست (ابنتها – فستانًا)
١٠-قد منحنا الله عقلًا راشدًا منح (نا – عقلًا)
١١-ذكر مصر يمنحنا الطاقة والعزيمة. منح (نا – الطاقة)

١٢-قد منحنا الله نعمًا كثيرة. منح (نا – نعمًا)
١٣-الله يعطي المخلصين العطاء الكامل. أعطى(المخلصين – العطاء)
١٤-سيهبك الله حب الناس. وهب (لك – حب)
١٥-وهب الله محمد صلاح موهبة. وهب (محمد – موهبة)
١٦-القراءة تمنح الإنسان أكثر من حياة . تمنح (الإنسان – أكثر)
١٧-سيمنح الله بلدنا عزًا تستحقه. سيمنح(بلدنا – عزًا)
١٨-أينما وجد الإيمان يمنح الجميع الخير. يمنح (الجميع – الخير)
١٩- بئس رجالاً المتكبرون الذين أعطاهم الله الكثير ولم يشكروا نعمه أعطى (هم – الكثير)
٢٠-أعطى مولد النبي الكون نورًا. أعطى (الكون – نورًا)
٢١-تسعى الحكومة ليكون التعليم عصريًا يمنح المواطن خلقًا جديدًايمنح (المواطن – خلقًا)
٢٢-منح الله بلادنا نعمًا كثيرة. منح (بلادنا – نعمًا)
٢٣-يسعى الصديق الوفي لمساعدة صاحبه وليعطيه قبلة الحياة. يعطي (ه – قبلة)
٢٤-منحت الدولة المرأة خدمات كثيرة . منحت (المرأة – خدمات)
٢٥- تفوق الدكتور زويل على أقرانه فأعطاه العالم الإعجاب والتقديرأعطى(العالم – الإعجاب)
٢٦- تقيم الدولة المشروعات التي تمنحنا الرخاء. تمنح (نا – الرخاء)
٢٧-الرياضة تعطى الجميع صحة دائمة. تعطى (الجميع – صحة)
٢٨-منح الله الإنسان المياه ليحيا بها. منح (الإنسان – المياه)
٢٩- منح الله الإنسان أهلية السيادة على الكون. منح (الإنسان – أهلية)
٣٠-تحتفل مصر بالمعليمن الذين أعطوا بلدهم آثارا عظيمة. أعطى (بلدهم – آثارًا)
٣١-الاستثمارات تمنح مصر الخير. تمنح (مصر – الخير)

(د) أجب حسب المطلوب فيما يلي:

١- مُنح الجندیان وسامين. (ابن الجملة للمعلوم ، وغير ما يلزم).

منح القائد وسامين . .

٢- مُنحت جائزتين. (ابن الجملة للمعلوم ، وغير ما يلزم).

منح المعلم جائزتين

٣- "أعطى" . (ضع هذا الفعل في جملة وحدد مفعوليه).

أعطى الله الإنسان عقلًا حكيمًا (الإنسان – عقلًا).

٤ -منح المدير العاملين المجدين مكافأة " أعرب (المدير - العاملين - مكافأة).

المدير : فاعل مرفوع بالضمة . العاملين : مفعول به أول منصوب بالياء.

مكأفاة : مفعول به ثانى منصوب بالفتحة .

٥- ألبس المدرب اللاعبين صدريات واقية. أعرب (المدرب - اللاعبين - صدريات)

المدرب : فاعل مرفرع بالضمة . اللاعبين : مفعول به أول منصوب بالياء .

صدريات : مفعول به ثانى منصوب بالكسرة .

(هـ) قطع نحوية : اقرأ ثم أجب:

(١)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

(كأن الألعاب الإلكترونية مرآة يرى فيها وجه العصر وهو يتقدم، فهي لمن استعملها بإحسان باب معرفة وميدان مهارة، غير أنها إن تركت بغير ضابط منعت مستخدميها الفائدة وصارت مفسدة للوقت، فليختر اللاعب وقتا معلومًا، وليكن له في اختيارها عقل حاكم، وليكن ذا أدب معها ، فلا يسرف فيها ولا يستهن بواجب).

(أ) أعرب ما تحته خط.

-الإلكترونية : نعت منصوب بالفتحة. -باب : خبر مرفوع بالضمة .

-مستخدميها : مفعول به أول منصوب بالياء (ها) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه -

مفسدة :خبر صار منصوب بالفتحة .

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ - مضافًا إليه ، وأعربه : معرفة: مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٢ -فعلا متعديا لمفعولين ، وبينهما: منعت (مستخدميها- الفائدة)

٣- فعلا مبنيا للمجهول، وآخر مبنيًا للمعلوم(تُركت – يَرى)

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- أعطى الإنترنت الإنسان فوائد. (فعل متعد لمفعولين)

٢ -لاتُستخدم مراقبة الأبناء عند استخدام الألعاب. (فعل مبني للمجهول)

(د) اكتشف الخطأ، ثم صوبه:

"التقدم التكنولوجي سلاح ذا حدين : أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا ، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا".

"التقدم التكنولوجي سلاح ذو حدين : أعطى الباحثون عن الخير ما أرادوا ، وأعطى الباحثون عن الشر ما أرادوا".

(٢)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

»إن الإنترنت بحر مائج، فيه اللآلئ والجواهر ، وفيه الطين والأوحال، فمن دخله بغير أدب تاه في ظلماته لا يستطيع منها خروجًا، ومن دخله بعقل راشد وأدب رفيع نال خيره وهو سعيد وأخذ من نوره ، فليوصف المرء فيه بصدق الكلمة والأمانة واحترام الآخرين وحفظ السر، وليعط نفسه منه ما ينمي علمه ويهذب خلقه، عندئذ يكون الإنترنت مدرسة نافعة لا سجنًا مظلمًا، ووسيلة ارتقاء لا سببًا للهوى والانحدار.

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-الإنترنت : اسم إن منصوب بالفتحة. ٢- خروجًا : مفعول به منصوب بالفتحة .

٣-سعيد : خبر مرفوع بالضمة . ٤-الآخرين : مضاف إليه مجرور بالياء..

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١ -فعلا متعديًا لمفعولين، وبينهما :أعطى (نفسه – ما)

٢-فعلا ناسخًا، واسمه ، وخبره: يكون (الإنترنت – مدرسة)

٣- حرفا ناسخًا، واسمه ، وخبره: إن (الإنترنت – بحر)

٤-نائب فاعل ، واذكر علامة إعرابه : خلقه نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(ج) أجب عما يلي:

١-" يُعد الإنترنت ذا أثر كبير في عصرنا " - " ينمي الإنترنت كثيرا من المهارات".

ما سبب رفع «الإنترنت » في الجملتين ؟

الأولى : لانه نائب فاعل مرفوع. / الثانية : لأنه فاعل مرفوع.

٢-نال العاقل نفع الإنترنت. (ابن الفعل للمجهول)

نيل نفع الإنترنت .

(د) اجعل «الوقت» نائب فاعل مرة، ، ومفعولا أول لفعل ينصب مفعولين مرة أخرى.

مُنع الوقت من فائدته. أعطى الوقت الإنسان قيمةً.

(هـ) ثن ، واجمع الجملة الآتية، وغير ما يلزم: «أعط الفقير مالًا، واكسه ثيابًا ».

أعط الفقيرين مالًا واكسهما ثيابًا.

أعط الفقراءَ مالًا واكسهم ثيابًا.

(٣)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

"لا ينال النجاح إلا بالجد والاجتهاد ،والتاريخ أعطانا أدلة وبراهين على ذلك، وضرب لنا أمثلة لمن عملوا وهم مجدون فنالوا ما أرادوا، وإذا كان الماضي يثبت ذلك فواجه مستقبلك وقد استعددت له ".

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-بالجد: اسم مجرور بالكسرة. ٢-التاريخ : مبتدأ مرفوع بالضمة .

٣- الماضي : اسم كان مرفوع بالضمة .

٤- مستقبلك : مفعول به منصوب بالفتحة.(ك) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ -فعلا متعديًا لمفعولين، وبينهما: أعطى (نا – أدلة)

٢-اسمًا معرفة ، وآخر نكرة: النجاح – براهين

٣-خبرًا جملة لمبتدأ، وبين نوعها: أعطانا أدلة (جملة فعلية)

٤ - فعلا مبنيًا للمجهول، وبين نائب الفاعل: ضُرب (أمثلة)

(٤)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

(إن الشباب هم روح الحياة وسر نهضتها ، فإذا هبوا للعمل وهم مخلصون تقدمت الأمة، وإذا مالوا إلى الكسل انطفأت شعلة الأمل، فبعزيمتهم تزال العوائق، وهم الذين يكسون المستقبل ثيابا من الرقي، فما نهضت أمة إلا كان الشباب عمادها).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-الشباب : اسم إن منصوب بالفتحة .

٢-نهضتها : خبر مرفوع بالضمة .(ها) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
٣- شعلة :فاعل مرفوع بالضمة .
٤- عمادها : خبر كان منصوب بالفتحة .(ها) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .

(ب) استخرج من الفقرة:

١ -فعلًا ينصب مفعولين، وحددهما:يكسون (المستقبل- ثيابًا)
٢ -فعلًا من الأفعال الخمسة ، وبين علامة إعرابه:يكسون (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون)
٣-خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه: الذين (مفرد)
٤- اسمًا معرفة ، وآخر نكرة: الشباب – ثيابًا.
٥-خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه: هم روح (جملة اسمية)
٦ - فعلًا مبنيًا للمجهول، وبين نائب الفاعل: تُزال (العوائق).

(٥)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

يكرم العلماء في كل مكان ؛ فهم منارات الهدى . وقد علم الناس العلم سبيلًا للنهضة، فالأوطان تعطي المبدعين تقديرًا يستحقونه. ويسير الشباب على دربهم وهم يرجون الوصول للمجد ؛ لأنهم يعلمون أن الوطن يبنيه أبناؤه العاملون.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- الشباب : فاعل مرفوع بالضمة .   ٢- الوطن : اسم أن منصوب بالفتحة .

(ب) استخرج من الفقرة:

١ -فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبين فاعله : يسير (الشباب)٢-خبرًا ، وبين نوعه:منارات (مفرد)
٣ -فعلًا مبنيًا للمجهول، وأعرب نائب فاعله: يُكرم (العلماء)
٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

تعطى (المبدعين – تقديرًا)

٥- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين.

علم (العلم – سبيلًا)

(ج) «المهندسون بارعون ». أدخل على الجملة السابقة فعلا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم

ظن المدير المهندسين بارعين.

(د) (تقدم المساعدات للمحتاجون». (صوب الخطأ)

للمحتاجين.

(٦)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

يعد العلم أساس تقدم الأمم ؛ فهو ينير الطريق للمجتمعات، ويمنح الإنسان القدرة على فهم الحياة. وقد حسب الجاهل الأمر سهلا، لكن العاقل هو من أدرك قيمته وهو مقبل على طلبه ؛ ولذلك يقاس رقي الشعوب بمقدار ما تقدمه من علم نافع للبشرية جمعاء.

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- الأمم : مضاف إليه مجرور بالكسرة . ٢- الطريق : مفعول به منصوب بالفتحة .

(ب) استخرج من الفقرة

١ -فعلًا مبنيًا للمعلوم، وبين فاعله: يمنح (هو)

٢- خبرًا ، وبين نوعه:ينير (جملة فعلية)

٣-فعلًا مبنيًا للمجهول، وأعرب نائب فاعله: يُعد (العلم : نائب فاعل مرفوع بالضمة)

٤- فعلًا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر،وحدد المفعولين:يمنح (الإنسان – القدرة)

٥ - فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدد المفعولين:حسب (الأمر- سهلًا)

(ج) «اتخذ الفارس السيف والرمح سلاحين له في المعركة ». (أكمل بمفعول به ثان)

(د) «كوفئ الطالبين المتفوقين». (صوب الخطأ)

الطالبان المتفوقان

(٧)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

أهدتنا صفحات التاريخ العديد من الدروس والعظات؛ حيث تُقَص حكايات السابقين، وتروى آثار الغابرين التي يمكننا أن نستخلص منها العبر التي تفيدنا في عاجل أمرنا وأجله.«

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- صفحات : فاعل مرفوع بالضمة . ٢- حكايات : نائب فاعل مرفوع بالضمة .

٣- نستخلص : فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١-فعلًا مبنيًا للمعلوم، وآخر مبنيا للمجهول:تفيدنا - تُقص

٢-فعلا صحيحًا، واذكر نوعه:نستخلص (سالم)٣-فعلًا معتلًا ، وحدد نوعه: أهدى (ناقص)

٤-اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكر العلامة:السابقين (الياء)

(ج) «لام المعلم طلابه المقصرين». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

لِيم الطلاب المقصرون.

(د) نوقش ....الرأى فيما عرضوه من آراء » . أملأ الفراغ السابق بالصحيح مما يلى: (ذو - ذوا - ذوو - ذوى) . اختر.

(٨)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

أُجريت التجارب العلمية على بعض المواد العضوية فى المراكز البحثية المتقدمة، وحللت النتائج تحليلا دقيقا وقورنت البيانات؛ وهو ما أعطى الباحثين القدرة على اكتشاف خصائص جديدة أفضت إلى ابتكارات عديدة.«

(أ) أعرب ماتحته خط.

١- التجارب : نائب فاعل مرفوع بالضمة . ٢- المتقدمة : نعت مجرور بالكسرة .

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًا للمعلوم، وآخر مبنيا للمجهول: حللت – قُورنت

٢-فعلًا لازمًا، وحدد فاعله: أفضت (ضمير مستتر تقديره هى)

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وبين علامة إعراب كل من مفعوليه: أعطى(الباحثين – القدرة)

٤- فعلًا صحيحًا، وبين نوعه:حلل (مضعف)٥- فعلا معتلا، وحدد نوعه: أفضت (ناقص)

(ج) تُطرح الآراء فى الحوار المجتمعي ». عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمعلوم يصبح: (تنطرح - تطارح - تتطارح - يطرح) . اختر.

(د) منحت مصر المستثمرين فرصا عظيمة ». ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

مُنح المستثمرون فرصًا عظيمةً.

(٩)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

(أحمد شوقي شاعر مصري، ولد بالقاهرة، ونشأ في قصر الخديو، بعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب فأقبل على قراءة الشعر إقبالًا ؛ فأصبح ذا ثقافة متنوعة الجوانب، منح الشعر اهتمامه، وقد ترك لنا العديد من الأعمال الشعرية والمسرحية ، فصار يلقب شوقي بأمير الشعراء ؛ تقديرًا لبراعته).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-إقبالًا :مفعول مطلق منصوب بالفتحة . ٢- متنوعة : نعت مجرور بالكسرة .

٣- العديد: مفعول به منصوب بالفتحة. ٤-تقديرًا : مفعول لاجله منصوب بالفتحة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١-فعلًا مبنيًا للمعلوم، وحدد فاعله: أقبل.الفاعل (مستتر)

٢- فعلين مبنيين للمجهول : أحدهما ماض، والآخر مضارع: وُلد -يُلقب

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه:منح (الشعر – اهتمامه)

٤-اسمًا معربًا بعلامة فرعية:ذا (منصوب بالألف)

(جـ) "باع الفلاح القطن". ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

بِيع القطن .

(د)" نوقشت آراء الحاضرين". ابن الفعل للمعلوم.

ناقش المحاضر آراء الحاضرين.

(هـ) «أجاد شوقي كتابة الأشعار». عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

....

(شوقي أجاد كتابة الأشعار – أجيد شوقي كتابة الأشعار – أُجيدت كتابة الأشعار – أجادت كتابة الأشعار). اختر.

(١٠)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

(إن مصر اليوم تحتاج إلى جهود أبنائها المخلصين؛ لتكون سباقة في كل مضمار، ومن يهب بلاده إخلاصه يعش سعيدا، فليعنا الله على الإخلاص لك يا مصر، يا وطن لا ينسى أبدا).

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- مصر: اسم إن منصوب بالفتحة .

٢-أبنائها : مضاف إليه مجرور بالكسرة .(ها) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣-سباقة :خبر تكون منصوب بالفتحة .

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مبنيًا للمجهول:يُنسى. ٢-فعلًا مبنيًا للمعلوم: تحتاج.

٣-فعلًا ينصب مفعولين، وحدد مفعوليه: يهب (بلاده – إخلاصه)

٤- مضارعًا مجزومًا ، وآخر منصوبًا : ليعنا – لتكون .

(ج) " حالف التوفيق المجتهدين". ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

حُولف المجتهدان.

(د) « يحارب ذو المبدأ الإنساني». عند بناء الفعل للمعلوم تصبح الجملة: ....

(يُحارب المستعمر ذو المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذي المبدأ الإنساني- يُحارب المستعمر صاحب المبدأ الإنساني - يُحارب المستعمر ذا المبدأ الإنساني). اختر

خامسًا :(القواعد الإملائية):

صوب الخطأ فيما يأتي:

(أ) العامل مبتدأ عمله في المصنع ؟ (.)

(ب) هذه امرأة صالحة! (.)

(ج) يا جنود مصر؛ عليكم التحلي بالصبر والمثابرة . (،)

(د) ما الفاكهة التي تحبها ! (؟)

أكمل كل جملة بكلمة بها همزة على السطر:

١-الهواءالنقي بعد الفجر.
٢- العمل الجريء يحقق النجاح.
٣- براءة المتهم ظهرت.
٤- ارتديت عباءةجميلة.
٥- يحب أبي قراءة الصحف في الصباح.
٦- من صفات معلمي الهدوء.

صوب الخطأ الإملائى فى الجمل التالية:

١-القرائة غذاء العقل والروح. القراءة
٢- يتميز الجو في الربيع بالصفاؤ. بالصفاء
٣- المروأة من الأخلاق الحسنة. المروءة
٤- تفائلت بالخبر الذي سمعته. تفاءلت
٥- أنبائ المساء مفرحة. أنباء
٦- المسي إلى الوطن سيندم. المسئ

بين سبب رسم الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية:

١-تفاءل: قبلها حرف مد . ٢- دناءة : قبلها حرف مد.
٣- رءوف : بعدها مد واو . ٤- رءوس:بعدها مد واو.
٥- توءمان : قبلها حرف ساكن. ٦- مملوءة: قبلها حرف مد.

بين سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر فى الكلمات الآتية:

١-أسماء:قبلها حرف مد . ٢- شيء:قبلهاحرف ساكن.
٣-يجيء:قبلها حرف مد. ٤- وضوء:قبلها حرف مد .
٥- بطيء:قبلها حرف مد . ٦- بدء:قبلها حرف ساكن.

أكمل كل جملة بفعل به همزة متطرفة على السطر:

١- سمعت مواء القطة .
٢-إياك أن تسيء معاملة والديك .
٣-.أضاء العامل كل المصابيح.
٤-المتسابق جاء متأخرًا.

هات ما يأتي:

١-كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بألف مد. تفاءل

٢-كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن. جزء

٣- كلمة بها همزة متوسطة على السطر سبقت بواو مد. مملوءة

٤- كلمة بها همزة متطرفة على السطر سبقت بياء مد. يجيء

صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلي:

١- أنشأ المهندس البناء إنشاءا عظيما. إنشاءً

٢- يحاسب الله المقصر على سوى عمله. سوء

٣-أصبح الطالب جزءًا من عملية التطوير. جزءً

أكمل الفراغات في الفقرة بكلمات بها همزة على السطر.

تعد القراءة من أروع الهوايات التي تغذي العقل؛ فهي كالنور الذي يضيء لنا الطريق في ظلام الجهل، ويمنحنا شعورًا بالهدوء والراحة ؛ لذا يجب على كل طالب يخصص لها يوميًا جزء من وقته ، ولا يشعر بأنها عبء ثقيل عليه ؛ حتى يحصل منها على الفوائد الكثيرة.

استخرج من الفقرة الكلمات التي بها خطأ في رسم الهمزة، مع التقليل:

(إن تلوث البيئة عبء كبير على الأبناء في المستقبل ؛ لذلك يجب على الإنسان أن يلتفت لذلك ؛ فيحافظ على الماء العذب والهواء الصافي ويعمل بجد ويحذر من حوله من الإساءة للبيئة؛ حتي يكون المستقبل نقيا نظيفا).

سادسًا :(التعبير الكتابي):

(١)

اقرأ النموذج التالي القصة ، ثم أكمل الذي يليها، ثم قم بتلخيصها:

(كليلة ودمنة)

"باب الحمامة المطوقة .... "(كان بأرض سكا وتدجين ، عند مدينة داخر، مكان كثير الصيد، يرتاده الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق فيها وكر غراب، فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، سيئ الخُلق ، على عاتقه شبكة ، وفِي يَدِهِ عصا مُقْبِلًا نحو الشجَرَة، فَذُعِرَ مِنْهُ الغُرَابُ ؛ وَقَالَ: لقد ساق هذا الرجل إلى هَذا المَكانِ : إمَّا حَينِي وَإِمَّا حَينُ غَيْرِي ، فَلَأَثْبَتَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرْ مَاذَا يَصْنَعُ . ثُمَّ إِنَّ الصَّيَادَ نصب شبكته ، ونثر عليها الحب

، وَكَمَن قريبًا منها ، فلم يلبث إِلَّا قَلِيلًا؛ حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كَثِير؛ فعميت هي وصواحبها عن الشَّرَكِ، فوقعن على الحب يَلْتَقطْنَهُ فَعَلِقْنَ في الشبكة كُلُّهُنَّ ؛ وأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مسرورا . فجعلت كل حمامة تضطرب في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة لا تخاذلن فى المعالجة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها ؛ ولكن نتعاون جميعا فنقلع الشبكة فينجو بعضُهن ببعض ؛ فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛ وَلَمْ يَقْطَع الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ منهن وظن أنهن لا يُجاوِزنَ إِلَّا قريبا ويقعن. فقال الغُراب : لأتبعهُنَّ وأنظر ما يكون مِنْهُنَّ. فالتفتت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن . فقالت للحمام : هذا الصياد مجد في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا ، وإن نحن توجهنا إلى العمران خفى عليه أمرنا، وانصرف، وبمكان كذا جرذ هولى أخ . فلو انتهينا إليه_قطع عنا هذا الشرك . ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف، وتبعهن الغراب . فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرذ ، أمرت الحمام أن يسقطن ، فوقعن ؛ وكان للجرذ مائة جحر للمخاوف فنادته المطوقة باسمه ، وكان اسمه زيرك، فأجابها الجرذ من جحره: من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الجرذ يسعى، فقال لها : ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له : أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الخَيْرِ والشَّرِّ شَيْءِ إلا هُوَ مُقَدَّرُ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ المَقَادِيرُ وهي التي أوقعتني في هذه الورطة ؛ فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى منى وأعظم أمرًا؛ وقد تنكسف الشمس والقمر إذا قضى ذلك عليهما . ثم إن الجرذ أخذ في قرض العقد التي فيها المطوقة، فقالت له المطوقة : ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى؛ وأعادت ذلك عليه مرارا، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكررت ، قال لها : لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة ، ولا لك عليها شفقة ، ولا تراعين لها حقا، قالت : إني أخافُ ، إن أنت بدأت بقطع عُقدى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقى في الشَّرَكِ . قال الجُرَذُ : هذا مما يزيد الرغبة والمودة فيك. ثم إن الجُرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها ، فانطلقت المطوقة وحمامها معها).

<u>عَنَاصِرُ القِصَّةِ</u>

١-المكان: أرض سكا وندجين عند مدينة داخر.

٢-الزمان: ذات يوم.

٣-الأشخاص: الصياد – الحمامة المطوقة – الغراب – الجرذ زيرك.

٤-العقدة: وقوع الحمام فى شبكة الصياد.

٥-الحل: تعاون الحمام مع الجرذ زيرك وقرضه للشبكة .

٦-المغزى من القصة: أهمية التعاون.

«تلخيص القصة »

كان بأرض سكا وتدجين ، عند مدينة داخر، مكان كثير الصيد، يرتاده الصيادون وكان هناك غراب إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على عاتقه شبكة ، وفِي يَدِهِ عصا مُقْبِلًا نحو الشجَرَةِ، فَذُعِرَ مِنْهُ الغُرَابُ ؛ وَقَالَ: لقد ساق هذا الرجل إلى هَذا المَكانِ : إمَّا حَينِي وَامَّا حَينُ غَيْرِي ثُمَّ إنَّ الصَّيَادَ نصب شبكته ، ونثر عليها الحب ، وَكَمَن قريبًا منها ، فلم يلبث إلَّا قَلِيلًا؛ حتى مرت به حمامة ي وأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرحًا مسرورا . فجعلت كل حمامة تضطرب في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة لا تخاذلن فى المعالجة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها ؛ ولكن نتعاون جميعا فنقلع الشبكة فينجو بعضُهن ببعض ؛ فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو؛قال لها المطوقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كَثِير فعميت هي وصواحبها ووقعن فى الشبكة وكان هناك جرذ تعرفه الحمامة المطوقة فذهبت إليه فأقبل إليها الجرذ يسعى، فقال لها : ما أوقعك في هذه الورطة؟. ثم إن الجرذ أخذ في قرض العقد التي فيها المطوقة، فقالت له المطوقة : ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدى؛ وأعادت ذلك عليه مرارا، وهو لا يلتفت إلى قولها، فلما أكثرت عليه القول وكررت ، قال لها : لقد كررت القول على كأنك ليس لك في نفسك حاجة ، ولا لك عليها شفقة ، ولا تراعين لها حقا، قالت : إني أخافُ ، إن أنت بدأت بقطع عُقدى أن تمل وتكسل عن قطع ما بقى؛ وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لم ترض - وإن أدركك الفتور - أن أبقى في الشَّرَكِ ثم إن الجُرد أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها ، فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

(٢)

اقرأ النموذج التالى للقصة، وأكمل الذي يليها ثم قم بتلخيصها:

(مصطَفَى رِفْعَت بَطَلُ مِصْرِي فِي يَوْمٍ لَا يُنْسَى)

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ شِتَائى مِنْ أَيَّامِ يَنَايرَ عَامَ (١٩٥٢م) ، اسْتَيْقَظَتْ مَدِينَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ عَلَى حَدَثٍ سَيَبْقَى خَالِدًا فِي ذَاكِرَةِ الوَطَنِ. كَانَ الاحْتِلالُ البريطاني يُحَاوِلُ بَسْطَ سَيْطَرَتِهِ ، فَقَرَّرَ القَائِدُ البريطاني (إكْسِهام) أن يُجبر الشَّرْطَةَ المِصْرِيَّةَ عَلَى تَسْلِيمِ أَسْلِحَتِهَا وَالخُرُوجِ مِنَ الْمَدِينَةِ.

وَلَكِنْ بَيْنَ صُفُوفِ الشِّرْطَةِ ، كَانَ هُنَاكَ شَابٌ شُجَاعُ، لَمْ يَتَجَاوَزْ عُمْرُهُ الثَّلَاثِينَ، اسْمُهُ النَّقِيبُ مُصْطَفَى رِفْعَتْ ، كَانَ مِثَالًا لِلرُّجُولَةِ وَالوَطَنِيَّةِ ، وَقَدْ أَقْسَمَ إِلَّا يَتْرُكَ سِلَاحَهُ مَا دَامَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِنْذَارُ البريطاني إلى مبنى المُحَافَظَةِ اجْتَمَعَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ ، وَوَقَفَ مُصْطَفَى رَفْعَت بَيْنَهُمْ بِثَبَاتٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ قَوِي : "لَنْ نَسْتَسْلِمَ! هَذِهِ أَرْضُنَا ، وَسَنُدَافِعُ عَنْهَا حَتَّى آخِرِ نَفْسٍ فِينَا دهش الجنرال الإنجليزى الَّذِي لَمْ يُصَدِّقُ أَنَّ هَذَا الضَّابِطَ الصَّغِيرَ فِي سِنْهِ يَقِفُ فِي مُوَاجَهَةِ جَيْش بريطانيا العظمى، فأمر القائد البريطاني قواتِهِ بِمُحَاصَرَةِ مَبْنَى الْمُحَافَظَةِ ، وَبَدَأَ إِطْلَاقُ النَّارِ مِنَ

الدَّبَّابَاتِ وَالمَدَافِعِ الثَّقِيلَةِ. كَانَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ نَارًا ، وَالمَبَانِي تَنْهَارُ ، وَالدِّمَاءُ تَسِيلُ ... وَلَكِنَّ مُصْطَفَى وَرِفَاقَهُ ظَلُّوا صَامِدِينَ.
وَبَيْنَمَا كَانَتِ الدَّبَّابَاتُ تُحَاصِرُهُم مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، أَرْسَلَ القَائِدُ البِرِيطَانِي إِنْذَارًا أخيرًا:
اسْتَسْلِمُوا، وَاخْرُجُوا رَافِعِي الأَيْدِى، وَإِلَّا فَسَنُوَاصِلُ القَصْفَ حَتَّى الْمَوْتِ."!
وَلَكِنَّ الرَّدَّ جَاءَ قَوِيًّا، لا مِنْ جنرال وَلا مِنْ قَائِدٍ كَبِيرٍ ، بَلْ مِنَ النَّقيب الشاب مُصْطَفَى رِفْعَتِ الَّذِي صَرَخْ بِشَجَاعَةٍ : " لَن تَتَسَلَّمُونَا إِلَّا جُثَنَا هَامِدَةً."!
انْدَهَشَ العَدُو مِنْ هَذَا التَّحَدِّى ، وَلَكِنَّهُ واصل القَصْفَ ، وَوَسْطَ النِّيرَانِ كَانَ مُصْطَفَى وَزُمَلَاؤُهُ يُقَاتِلُونَ بِبَنَادِقَ قَدِيمَةٍ ، يَرْفُضُونَ التَّرَاجُعَ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَكْتُبُ اسْمَهُ فِي سِجِلِّ الْأَبْطَالِ.
اسْتَمَرْتِ المَعْرَكَةُ حَتَّى نَفِدَتِ الذخيرة، وَسَقَطَ الكَثِيرُ مِنَ الشُّهَدَاءِ ، وَجُرِحَ آخَرُونَ، وَمَعَ ذَلِكَ خَرَجَ مَنْ تَبَقَّى مِنَ الشرطة رافعي الرَّأْسِ ، حَتَّى الجِنْرَالُ (إِكْسِهام) انْحَنَى احْتِرَامًا لَهُمْ، وَأَمَرَ جُنُودُهُ بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ العَسْكَرِيَّةِ تَكْرِيمًا لِشَجَاعَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ تَيَقْنَ أَنْ أَيَّامَهُمْ فِي مِصْرَ بَاتَتْ مَعْدُودَةً.
وَبَقِيَ اسْمُ مُصْطَفَى رِفْعَت رَمْزًا لِلبُطُولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ ، وَأَصْبَحَتْ ذِكْرَى (٥) يَنَايِرَ) عِيدًا لِلشَّرْطَةِ، لِيَعْلَمَ كُلُّ مِصْرِيُّ أَنَّ فِي بِلَادِهِ رِجَالًا لَا يَعْرِفُونَ الهَزِيمَةَ وَأَنَّ البَطَلَ لَا يُولَدُ فِي سَاحَاتِ المَعَارِكِ ، بَلْ يَصْنَعُهَا بِشَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ.«

<u>عَنَاصِرُ القِصَّةِ</u>

١-المكان: مدينة الإسماعيلية .
٢-الزمان: فى يوم شتائى من أيام يناير عام (١٩٥٢)م.
٣-الأشخاص: الجنرال (إكسهام) ، النقيب (مصطفى رفعت) ، وأصدقائه.
٤-العقدة: محاولة السيطرة من الجيش الإنجليزى على مبنى المحافظة .
٥-الحل: وَوَقَفَ مُصْطَفَى رَفْعَت بَيْنَهُمْ بِثَبَاتٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ قَوِي : "لَنْ نَسْتَسْلِمَ! هَذِهِ أَرْضُنَا ، وَسَنُدَافِعُ عَنْهَا حَتَّى آخِرِ نَفْسٍ فِينَا
٦-المغزى من القصة: بسالة الجنود المصريون واستعدادهم للتضحية بأرواحهم من أجل وطنهم

<u>«تلخيص القصة »</u>

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ شِتَائى مِنْ أَيَّامِ يَنَايرَ عَامَ (١٩٥٢م) ، اسْتَيْقَظَتْ مَدِينَةُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ كَانَ الاحْتِلالُ البريطانِي يُحَاوِلُ بَسْط سَيْطَرَتِهِ ، فَقَرَّرَ القَائِدُ البريطاني (إِكْسِهام) أن يُجبر الشَّرْطَةَ المِصْرِيَّةَ عَلَى تَسْلِيمِ أَسْلِحَتِهَا وَالخُرُوجِ مِنَ الْمَدِينَةِ.
وَلَكِنْ بَيْنَ صُفُوفِ الشِّرْطَةِ ، كَانَ هُنَاكَ شَابٌ شُجَاعُ، لَمْ يَتَجَاوَزْ عُمْرُهُ الثَّلَاثِينَ، اسْمُهُ النَّقِيبُ مُصْطَفَى رِفْعَتْ ، كَانَ مِثَالًا لِلرُّجُولَةِ وَالوَطَنِيَّةِ ، وَقَدْ أَقْسَمَ إِلَّا يَتْرُكَ سِلَاحَهُ مَا دَامَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِنْذَارُ البريطاني إلى مبنى المُحَافَظَةِ اجْتَمَعَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ ، وَوَقَفَ مُصْطَفَى رَفْعَت بَيْنَهُمْ بِثَبَاتٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ قَوِي : "لَنْ نَسْتَسْلِمَ! هَذِهِ أَرْضُنَا ، وَسَنُدَافِعُ عَنْهَا حَتَّى آخِرِ نَفْسٍ فِينَا فأمر القائد البريطاني قواتِهِ بِمُحَاصَرَةِ مَبْنَى الْمُحَافَظَةِ ، وَبَدَأَ إِطْلَاقُ النَّارِ مِنَ الدَّبَّابَاتِ وَالمَدَافِعِ الثَّقِيلَةِ وَبَيْنَمَا كَانَتِ الدَّبَّابَاتُ تُحَاصِرُهُم مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، أَرْسَلَ القَائِدُ البِرِيطَانِي إِنْذَارًا أخيرًا: اسْتَسْلِمُوا، وَلَكِنَّ الرَّدْ جَاءَ قَوِيًّا مِنَ النَّقِيب الشاب مُصْطَفَى رِفْعَتِ الَّذِي صَرَخَ بِشَجَاعَةٍ : " لَن تَتَسَلَّمُونَا إِلَّا جُثَثًا هَامِدَةً."! انْدَهَشَ العَدُو مِنْ هَذَا التَّحَدِّى ، وَلَكِنَّهُ واصل القَصْفَ اسْتَمَرَّتِ المَعْرَكَةُ حَتَّى نَفِدَتِ الذخيرة، وَسَقَطَ الكَثِيرُ مِنَ الشُّهَدَاءِ ، وَجُرِحَ آخَرُونَ، وَمَعَ ذَلِكَ خَرَجَ مَنْ تَبَقَّى مِنَ الشرطة رافعي الرَّأْسِ ، حَتَّى الجِنْرَالُ (إِكْسِهام) انْحَنَى احْتِرَامًا لَهُمْ، وَأَمَرَ جُنُودَهُ بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ العَسْكَرِيَّةِ تَكْرِيمًا لِشَجَاعَتِهِمْ بَعْدَ أَنْ تَيَقَّنَ أَنْ أَيَّامَهُمْ فِي مِصْرَ بَاتَتْ مَعْدُودَةً. وَبَقِيَ اسْمُ مُصْطَفَى رِفْعَت رَمْزًا لِلبُطُولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ ، وَأَصْبَحَتْ ذِكْرَى (٥) يَنَايِرَ) عِيدًا لِلشَّرْطَةِ.

(٣)

<u>اقرأ القصة الآتية بعناية، ثم استخرج عناصرها الأساسية:</u>

(بالقاهرة ولد مصطفى كامل عام ١٨٧٤م. أظهر مصطفى كامل منذ صغره حبا كبيرا للعلم، ودرس في المدرسة الخديوية، وهناك، كان قائدا بين زملائه ؛ ولم يكتف بالدراسة، بل أسس جمعية وطنية يجتمع فيها بطلابه ليخطب فيهم عن حب مصر وحلم الحرية.

وبعد حصوله على الثانوية، قرر مصطفى كامل أن يوسع أفقه : فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ويحصل على شهادة الحقوق. وهناك تعرف على العديد من الأدباء والسياسيين فتعلم منهم كيف يكون للكلمة تأثير كبير، واكتسب خبرة وثقافة جديدة.

وعندما عاد إلى مصر، بدأ نضاله الحقيقي ضد الاحتلال الإنجليزي. لم يرض أن يرى وطنه مستعبدا ، فأسس جريدة اللواء » التي جعلها منيرا لكل المصريين. كان يكتب فيها عن الحرية وينادي بالاستقلال. وعندما وقعت حادثة دنشواي عام ١٩٠٦م ، لم يكتف بالسكوت، بل فضح جرائم الاحتلال وكتب مقالات مؤثرة وصلت إلى الصحف الدولية : فجعل العالم كله يعرف مأساة المصريين. لم تكن حياة مصطفى كامل خالية من العقبات ؛ فقد تعرض لهجوم قوي من الإنجليز وبعض يواليهم. وأغْلِقَتْ صُحُفُه أكثر من مرة، واتهم زورا، ومرت عليه لحظات من الإحباط، لكن إيمانه بوطنه كان أكبر من أي صعوبة.

أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد طرد الاحتلال. ظل يشعل الحماس في قلوب المصريين، وصار صوته مسموعا داخل البلاد وخارجها. ومع أنه توفي شابا في الرابعة والثلاثين، إلا أن اسمه قد بقي رمزا للبطولة والنضال).

عَنَاصِرُ القِصَّةِ

١-المكان: القاهرة .

٢-الزمان: عام ١٨٧٤م.

٣-الأشخاص: مصطفى كامل .

٤-العقدة: نضاله الحقيقى ضد جرائم الإنجليز .

٥-الحل: أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد طرد الاحتلال.

٦-المغزى من القصة: النضال ضد المحتل والمقاومة والصمود من أجل الوطن.

«تلخيص القصة »

بالقاهرة ولد مصطفى كامل عام ١٨٧٤م. أظهر مصطفى كامل منذ صغره حبا كبيرا للعلم، ودرس في المدرسة الخديوية ولم يكتف بالدراسة، بل أسس جمعية وطنية يجتمع فيها بطلابه ليخطب فيهم عن حب مصر في المدرسة الخديوية،وبعد حصوله على الثانوية، قرر مصطفى كامل أن يوسع أفقه : فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم سافر إلى فرنسا ليكمل دراسته ويحصل على شهادة الحقوق. وهناك تعرف على العديد من الأدباء والسياسيين فتعلم منهم كيف يكون للكلمة تأثير كبير وعندما عاد إلى مصر، بدأ نضاله الحقيقي ضد الاحتلال الإنجليزي. لم يرض أن يرى وطنه مستعبدا ، فأسس جريدة اللواء وعندما وقعت حادثة دنشواي عام ١٩٠٦م ، لم يكتف بالسكوت، بل فضح جرائم الاحتلال وكتب مقالات مؤثرة وصلت إلى الصحف الدولية لم تكن حياة مصطفى كامل خالية من العقبات ؛ فقد تعرض لهجوم قوي من الإنجليز وبعض يواليهم. وأغْلِقَتْ صُحُفُه أكثر من مرة، واتهم زورا، ومرت عليه لحظات من الإحباط، لكن إيمانه بوطنه كان أكبر من أي صعوبة أسس مصطفى كامل الحزب الوطني ليجمع صفوف الوطنيين تحت هدف واحد طرد الاحتلال. ومع أنه توفي شابا في الرابعة والثلاثين، إلا أن اسمه قد بقي رمزا للبطولة والنضال.

اقرأ الأحداث المبعثرة الآتية، ثم رتبها ترتيبا منطقيا حسب التسلسل الزمني للأحداث:

(٤)في عام ١٩٠٦م ، أتم دراسته الثانوية وانتقل إلى بيروت ، ثم إسطنبول بتركيا ليكمل دراسته في كليات الآداب والحقوق، وهناك عاش سنوات صعبة شعر فيها بالغربة.

(٢)ذاق محب الدين الخطيب مرارة اليتم صغيرا ؛ فقد والدته وهو رضيع في أثناء عودتها من الحج، وفقد والده وهو في أولى مراحل الدراسة فاحتضنه أقاربه .

(٦)وتنقل بين عدة بلدان الحجاز، واليمن، والعراق، قبل أن يستقر في مصر عام ١٩٢٠م، وفيها عمل في جريدة «الأهرام» ، وأنشأ مجلة «الزهراء » ثم مجلة «الفتح»، والتي استمرت قرابة خمسة وعشرين عامًا.

(٥)في تركيا لاحظ أن الطلبة العرب يجهلون لغتهم ويتكلمون التركية. فبدأ يُعلم زملاءه العربية ويشجعهم على الاعتزاز بالهوية.

(١)ولد محب الدين الخطيب عام ١٨٨٦م في حي القيمرية بمدينة دمشق.

(٧)كان من أوائل الأدباء الذين نبهوا الناس إلى خطر الأطماع اليهودية في فلسطين، وقد توفي بمصر في ديسمبر ١٩٦٩م.

(٣)وحين أكمل دراسته الإبتدائية بتفوق انتقل إلى مدرسة مكتب عنبر ، وهناك تعرف إلى عالم كبير هو الشيخ طاهر الجزائري ، فجذبه حب العربية .

(٥)

اقرأ القصة الآتية، ثُمَّ صَنف أحداثها في الجدول التالي:

ولد عبد الوهاب عزام في قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة في عام ١٨٩٤م، ونشأ بين أسرة تهتم بالعلم والدين. تعلم وهو صغير القراءة في الكتاب وحفظ القرآن كاملا. وبعدما أكمل تعليمه في الأزهر، التحق بمدرسة القضاء الشرعي وكان من أنجح الطلاب.

اجتهد عبد الوهاب في دراسته حتى حصل على شهادة الجامعة المصرية، وبعد ذلك أرسله والده إلى بريطانيا ليعمل إماما في السفارة المصرية، وهناك اجتهد كثيرا لكي يتعلم اللغات ويطلع على كتب المستشرقين، وتعلم اللغة الفارسية، وحصل على أعلى الشهادات العلمية هناك.

عاد عبد الوهاب لمصر وعمل أستاذا في جامعة القاهرة، ثم صار عميدًا لكلية الآداب بعد اجتهاد طويل وبدأ رحلات كثيرة كسفير لمصر في دول مختلفة مثل: السعودية وباكستان واليمن، وأسس جامعة الرياض جامعة الملك سعود حاليا) بالسعودية، ودرس بجامعات القاهرة وبغداد، وله عشرات الكتب والمؤلفات في الأدب العربي والفارسي والتصوف.

واجه عزام العديد من الصعوبات في حياته، ومن أهمها : الانتقال من الريف إلى بيئات تعليمية متطورة في القاهرة ولندن، كما واجه مشكلات في التجديد الفكري، خاصة حين ناقش القضايا اللغوية الصعبة مثل: تطور الخط العربي ونواقص الأبجدية، وكذلك حين ناقش المستشرقين وانتقد أخطاءهم في فهم الثقافة الإسلامية.

كان عزام أستاذا وأديبا وكاتبا ومفكرًا وشاعرًا ومترجمًا وسياسيًا ، وقد توفي عزام في عام ١٩٥٩م، بعد أن ترك خلفه كتبا كثيرة وقصص نجاح مُلْهِمَةً .

عَنَاصِرُ القِصَّةِ

١-المكان: قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة .

٢-الزمان: ١٨٩٤م./١٩٥٩م.

٣-الأشخاص: عبد الوهاب عزام.

٤-العقدة: مراحل حياة عبد الوهاب عزام والصعوبات التى واجهها.

٥-الحل: اجتهاد عبد الوهاب عزام وإصراره على التقدم .

٦-المغزى من القصة: السعى والاجتهاد للوصول إلى الهدف.

«تلخيص القصة »

ولد عبد الوهاب عزام في قرية الشوبك الغربي بمحافظة الجيزة في عام ١٨٩٤م، ونشأ بين أسرة تهتم بالعلم والدين. تعلم وهو صغير القراءة في الكتاب وحفظ القرآن كاملا. وبعدما أكمل تعليمه في الأزهر، التحق بمدرسة القضاء الشرعي

اجتهد حتى حصل على شهادة الجامعة المصرية، وبعد ذلك أرسله والده إلى بريطانيا ليعمل إماما في السفارة المصرية، وهناك تعلم اللغات اطلع على كتب المستشرقين، وتعلم اللغة الفارسية،

عاد عبد الوهاب لمصر وعمل أستاذا في جامعة القاهرة، ثم صار عميدًا لكلية الآداب وبدأ رحلات كثيرة كسفير لمصر في دول مختلفة مثل: السعودية وباكستان واليمن، وأسس جامعة الرياض

جامعة الملك سعود حاليا) بالسعودية، ودرس بجامعات القاهرة وبغداد، وله عشرات الكتب والمؤلفات في الأدب العربي والفارسي والتصوف.
واجه عزام العديد من الصعوبات في حياته، ومن أهمها : الانتقال من الريف إلى بيئات تعليمية متطورة في القاهرة ولندن، كما واجه مشكلات في التجديد الفكري، ،
كان عزام أستاذا وأديبا وكاتبا ومفكرًا وشاعرًا ومترجمًا وسياسيًا ، وقد توفي عزام في عام ١٩٥٩م،

فقرات الاستماع المتحررة :

(١)

(يا بني ..... فى زماننا هذا ، لم تعد الحروب كما كانت فى الماضى ، حيث تستخدمفيها الأسلحة التقليدية ؛ بل ظهرت أنواع جديدة من الحروب لا يستخدم فيها الدبابات أو الطائرات ، بل تستخدم فيها الكلمات والمعلومات والأفكار . إن من أخطر أساليب هذه الحروب نشر الشائعات ، وهي أخبار كاذبة تهدف إلى نشر الخوف والقلق بين الناس ، ليس هذا فقط ، بل تحاول هذه الحروب التشكيك في مؤسسات الدولة ؛ حتي يفقد الناس ثقتهم بوطنهم ، فمن يصدق تلك الشائعات والأكاذيب دون تحقق ، بل ويعمل على نشرها ، يصبح جنديًا فى جيش عدوه .

(٢)

(يا بني .... هذه الحروب تهدف إلى غايات بعيدة ، وهي إضعاف الهوية الوطنية ، وتفكك الدولة من الداخل بإضعاف الروابط الإجتماعية ، والتحلل من الأخلاق ، وتحطيم القيم الجميلة التى تربينا عليها ، مثل : (الصدق ، والأمانة ، وحب الوطن) ، وتشجيع الفردية وحب العزلة ، وتقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة ؛ لتخدعهم وتجعلهم ينصرفون عن القدوات الحسنة من الشباب الناجح والمتعلم المبدع والمبتكر والمحب لوطنه .)

(٣)

إنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مِهْنَةٍ أَوْ وَظِيفَةٍ ، بَلْ هِيَ فِكْرٌ مُتَجَدِّدٌ وَرُوحٌ مُبْدِعَةٌ تَرَى فِي التَّحَدِّيَاتِ فُرَصًا، وَفِي الْمُشْكِلَاتِ حُلُولًا مُبْتَكَرَةً ، وَالْمَقْصُودُ بِرِيَادَةِ الْأَعْمَالِ : أَنْ يَبْتَكِرَ الْإِنْسَانُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، أَوْ يُطَوِّرَ مَشْرُوعًا قَائِمًا ، بِمَا يُلَبِّي حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ ، وَيَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ وَالْخَيْرِ.

(٤)

لَا يَنْجَحُ رَائِدُ الْأَعْمَالِ فِي مَشْرُوعِهِ إِلَّا إِذَا امْتَلَكَ مَهَارَاتٍ أَسَاسِيَّةٌ ، مِثْل : الْقُدْرَةِ عَلَى التَّخْطِيطِ الْجَيْدِ، وَإِدَارَةِ الْوَقْتِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِي، وَالْقُدْرَةِ عَلَى تَحَمَّلِ الْمَخَاطِرِ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسِمَاتٍ شَخْصِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ ، مِثْلَ : رُوحِ الْمُبَادَرَةِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ التَّحَدِّيَاتِ ، فَضْلًا عَنِ التَّفْكِيرِ الْخَلاقِ ،إِلَى جَانِبِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ فَرِيَادَةُ الْأَعْمَالِ لَا تَعْتَمِدُ فَقَدْ عَلَى الْفِكْرَةِ ، بَلْ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِهَا وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهُهَا.

(٥)

وَهُنَاكَ خُطُوَاتُ يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا رَجُلُ الْأَعْمَالِ لِلْبَدْءِ فِي مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ ، وَمِنْهَا : اخْتِيَارُ مَشْرُوعٍ يَتَوَافَقُ مَعَ حَاجَاتِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ؛ بِحَيْثُ يَبْحَثُ عَنْ فِكْرَةٍ يَحْتَاجُهَا النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِهِ؛ وَذَلِكَ بِفَهْمِ السُّوقِ وَمَعْرِفَةِ احْتِيَاجَاتِهِ ؛ لِيُقَدِّمَ لَهُمْ خِدْمَةً أَوْ حَلًّا مُفِيدًا ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ ، وَإِلَّا فَعَلَيْهِ تَعَلَّمُهَا أَوْ الِاسْتِعَانَةُ بِمَنْ يَمْتَلِكُهَا ، كَذَلِكَ مَعْرِفَةُ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ بِحَيْثُ يَخْتَارُ مَشْرُوعًا يُنَاسِبُ إِمْكَانِيَّاتِهِ ، وَمِنَ الْجَيْدِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ، وَيَسْأَلَ مَنْ لَدَيْهِمْ خِبْرَةٌ، وَأَخِيرًا، عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ مَشْرُوعَهُ بِشَكْلٍ بَسِيطٍ لِيُجَرِّبَ الْفِكْرَةَ وَيَتَأَكَّدَ مِنْ نَجَاحِهَا قَبْلَ التَّوَسُّعِ فِيهَا ؛ فَهَذَا يُسَاعِدُهُ عَلَى اكْتِشَافِ نِقَاطِ الضَّعْفِ وَمُعَالَجَتِهَا مُبَكرًا.

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر مارس





مراجعة شهر فبراير

أولاً - التعبير:

كتابة تلخيص قصة : هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة.

مخطط للعناصر الأساسية للقصة



مراحل تلخيص القصة



اقرأ القصة التالية, ثم اكتب ملخصًا لها, مع الالتزام بالعناصر الأساسية

في قرية صغيرة في تسعينيات القرن الماضي، كان "سالم" يعيش في بيت قديم، لا يملك ثمن الكتب ولا حتى الأقلام الكافية. كان والده عاملاً بسيطاً، وبالكاد يكفي الرزق ثمن الطعام، لكن سالم كان يملك "كنزًا" وهو الذكاء والإصرار.

كان يذهب للمدرسة سيرًا على الأقدام لمسافات طويلة، ويستعير الكتب من أصدقائه لينقلها في كشكول صغير تحت ضوء عمود الإنارة في الشارع لأن الكهرباء كانت مقطوعة في بيته. واجه سخرية البعض من ملابسه القديمة، لكنه لم يهتم، بل كان يقول لنفسه: "العلم هو طريقي للقمة."

مرت السنوات، واجتهد سالم حتى حصل على المركز الأول في الثانوية العامة، وحصل على منحة كاملة ليدرس الهندسة. اليوم، سالم مهندس كبير يشرف على بناء أكبر الجسور في بلده، واشترى لوالديه بيتًا جميلاً، وأثبت للجميع أن الفقر ليس عائقًا، بل هو دافع قوي للنجاح لمن يملك العزيمة.

ملخص القصة:

في قرية صغيرة، في تسعينيات القرن الماضي, واجه سالم صعوبات مادية منعته من شراء الكتب، فكان يذاكر تحت ضوء عمود الإنارة واجه سخرية البعض، لكنه لم يهتم, واجتهد سالم حتى حصل على المركز الأول في الثانوية العامة, اليوم، سالم مهندس كبير يشرف على بناء أكبر الجسور، ليثبت أن الإرادة هي مفتاح التغيير وتحقيق الأحلام.

ثانيًا - القـــراءة:

أهـــم مفـــردات الشـــهر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"الوعي حماية" (نص الاستماع)			
الشائعات	الأخبار الكاذبة	غايات	أهداف (م) غاية
الروابط	الصلات	الوعي	الإدراك، الفهم × الغفلة
يُحاك	يدبر	قدوات	أمثلة ونماذج (م) قدوة
"الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة"			
حافل	مليء، زاخر × خالٍ	صون	حفظ × إهدار، تضييع
مقدس	معظم	وهبوا	المراد: قدموا × بخلوا
يتحلى	يتصف	كفل	رعى
يغمرهم	يشملهم، يملؤهم	بؤر	مناطق تجمع (م) بؤرة
أنجزها	أتمها × عطلها	منقطع النظير	لا مثيل له
التصدي	المواجهة × الخضوع، الاستسلام	يتصدر	يتقدم × يتأخر
رفاقه	أصحابه × أعداؤه (م) رفيق	نخلد	نبقي × نفني
"حصن مصر المائي: السد العالي"			
تكفل	تضمن	عقب	بعد
تمس	المراد: تتعلق بـ، تتصل بـ	يفيض	يكثر ماؤه × يجف، يشح
يغمر	يغطي، يعلو	ينحسر	يتراجع × يكثر، يمتد
الشُّح	المراد: القلة، الندرة	شيِّد	أنشئ، أقيم × هُدِم
وصاية	سيطرة، تسلُّط	أسهمت	شاركت، ساعدت

تدريبات من المنهج

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

١ - «إنَّ تاريخَ مِصرَ الحديثَ حافِلٌ بنماذجَ مُضيئةٍ من أبناءِ الوطنِ الذينَ آمنوا أنَّ حمايةَ الأرضِ وصونَ الكرامةِ واجبٌ مُقدَّسٌ، فوهبوا حياتَهم دفاعًا عن أمنِها واستقرارِها. ومِن بينِ هؤلاءِ الأبطالِ يجيءُ اسمُ الشهيدِ البطلِ (محمد أبو شقرة) ضابطِ الشرطةِ المصريّ، الذي قدَّمَ أروعَ معاني الشجاعةِ والتضحيةِ في مواجهةِ قوى الإرهابِ الغادرِ على أرضِ سيناءَ الطاهرةِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «حافل»: .... (قليل - ممتلئ - نادِر)

٢ - مضاد «صون»: .... (تضييع - حماية - قوة)

٣ - مفرد «نماذج»:................. (نمذجة - نموذج - منموذج)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١ - حماية الوطن وصون كرامته واجب على كل مصري. (   )

٢ - بخل أبطال مصر بأرواحهم في سبيل استقرار الوطن. (   )

جـ - بمَ آمن أبناء مصر الأوفياء كما فهمت من الفقرة؟

....

د- ما الذي دفع الشهيد محمد أبو شقرة للتضحية بنفسه؟ ....

هـ - ما علاقة جملة «فوهبوا حياتهم» بما قبلها؟ ....

٢- «وُلِدَ الشهيدُ (محمد أبو شقرة) في عام ١٩٨٣م في محافظةِ الفيومِ، ونشأ في بيتٍ يقدِّرُ الشرفَ والواجبَ. التحقَ بكليةِ الشرطةِ، وتخرَّجَ فيها ضابطًا شابًّا يتحلَّى بالانضباطِ والشجاعةِ، ثم بدأت مسيرتُه في مواجهةِ الإرهابِ والتطرُّفِ. كانَ الشهيدُ البطلُ صورةً مشرقةً للإنسانيةِ الحقيقيةِ: فقد كفَلَ الأيتامَ، وأدخلَ البسمةَ على وجوهِهم، وساعدَ الأسرَ البسيطةَ في صمتٍ وإشفاقٍ، ومع زملائِه كان أخًا متواضعًا يشاركُهم همومَهم قبل أفراحِهم، ومع الأطفالِ كان أبًا حنونًا يغمرُهم بالحبِّ والابتسامةِ. وهكذا اجتمعَ في شخصِه معنى البطولةِ في الميدانِ، ومعنى الرحمةِ في الحياةِ اليوميةِ. لم يكن الشهيد (محمد أبو شقرة) يبحثُ عن المجدِ الشخصيِّ، بل عن حمايةِ بلدِه وأهلِه من أيِّ تهديدٍ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «يتحلّى»: .... (يتحرك - يتصف - يبتعد).

٢- مضاد «المتواضع»: .... (الضعيف - الخائف - المتكبر).

٣- جمع «صورة»: .... (صور - صُورات - صوائر).

ب- ضع علامة (✓) أو (X):

١- كان الشهيد محمد أبو شقرة يبحث عن الشهرة والمجد الشخصي. (   )

٢- تخرج البطل في كلية الشرطة واتصف بالانضباط. (   )

جـ - اذكر بعض الجوانب الإنسانية في حياة الشهيد أبو شقرة.

....

د- ما الغاية التي كان البطل يسعى إليها؟ ....

هـ - ما علاقة «فقد كفل الأيتام» بما قبلها؟ ....

٢- «شاركَ في العديدِ من العملياتِ التي استهدفت بؤرَ الإرهابِ في شمالِ سيناءَ، وكانَ بارزًا في مجالِه حتَّى عُرِفَ بين زملائِه بـ (الشبح)؛ لما له من قدرةٍ كبيرةٍ على التخفِّي وتنفيذِ المهامِّ المكلَّفِ بها، وسرعةِ التعاملِ مع الطوارئِ والتصدِّي للمخاطرِ ودفعِها؛ فأصبحَ واحدًا من أفضلِ الضباطِ في العملياتِ الخاصةِ؛ لذا أُسندت إليهِ العديدُ من المهامّ الخطيرةِ، ومنها حمايةُ ضيوفِ مصرَ من كبارِ الشخصياتِ في العالمِ، وقد أنجزَها بنجاحٍ منقطعِ النظيرِ، كما ضُرِبَ به المَثَلُ في الانتماءِ والتضحيةِ؛ حيث كانَ يتصدَّرُ الصفوفَ الأولى دائماً مخاطراً بحياتِه من أجلِ أمنِ وطنِه وشعبِه، فلم يعرفِ الخوفُ طريقاً إلى قلبِه».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «بؤر»: .... (مساحات - أماكن تجمع - طرق).

٢- مضاد «التخفي»: .... (الهروب - الظهور - الاستتار).

٣- مفرد «المهام»: .... (المهم - الهامة - المهمة).

ب- ضع علامة (✓) أو (X):

١- لُقب الشهيد محمد أبو شقرة بـ "الشبح" لسرعته وقدرته على التخفي. (   )

٢- اقتصر دور البطل على حماية الشخصيات العامة فقط. (   )

جـ - ما المهارات التي جعلت البطل واحدًا من أفضل ضباط العمليات الخاصة؟

....

د- علامَ يدل تصدُّر البطل للصفوف الأولى دائماً؟ ....

هـ - ما علاقة جملة «لذا أُسندت إليه العديد من المهام» بما قبلها؟ ....

٣- «لقد كان هدفًا ثمينًا للجماعاتِ الإرهابيةِ؛ إذ تسبَّب في رعبٍ حقيقيّ لهم خلالَ فترةِ خدمتِه بقواتِ مكافحةِ الإرهابِ في جبلِ الحلالِ والعريشِ بشمالِ سيناءَ، وفي يوم ٩ يونيو ٢٠١٣م، وبينما كانَ في مهمةٍ خاصةٍ لملاحقةِ عناصرَ إرهابيةٍ خطيرةٍ في العريشِ وقعَ اشتباكٌ عنيفٌ، وأصرَّ البطلُ على استكمالِ مهمتِه حتَّى النهايةِ رافضًا التراجعَ أو الاستسلامَ، وارتقى شهيدًا رافعَ الرأسِ ليلتحقَ برفاقِه من الشهداءِ الذين كتبوا أسماءَهم بحروفٍ من نورٍ في سجلِّ الخالدين. إنَّ قصةَ الشهيدِ محمد أبو شقرة ليست مجردَ حكايةِ بطلٍ، بل درسٌ عظيمٌ في الولاءِ والانتماءِ وحبِّ الوطنِ؛ فلنخلِّد ذكرى هؤلاءِ الأبطالِ، ولنتعلَّم منهم أنَّ حبَّ الوطنِ وحمايتَه ليسَ كلماتٍ، بل أفعالٌ تُكتبُ بالدمِ والعرقِ والتضحيةِ والوعي وإنكارِ الذاتِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «ثميناً»: .... (عظيمًا - غاليًا - بعيدًا)

٢- مضاد «نخلد»: .... (نترك - ننسى - نفني)

٣- مفرد «رفاقه»: .... (رقيق - رفق - رفيق)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- استشهد البطل في اشتباك عنيف مع عناصر إرهابية بالعريش. (   )

٢- حب الوطن يكون بالشعارات والكلمات فقط. (   )

جـ - متى استشهد البطل محمد أبو شقرة؟ وكيف؟

....

د- ماذا نتعلم من قصة حياة الشهيد محمد أبو شقرة؟ ....

هـ - ما علاقة جملة «إذ تسبَّب في رعب حقيقي لهم» بما قبلها؟ ....

حصن مصر المائي: السد العالي

١- «إنَّ من صُوَرِ حمايةِ الوطنِ والارتقاء به ما تُقيمُه مصرُ من مَشاريعَ عملاقةٍ تحافظُ على ثرواتِ الوطنِ وتكفُلُ حياةً كريمةً لكلِّ إنسانٍ على أرضِها الغاليةِ، ومن تلك المشاريع (مشروعُ السدِّ العالي). فبعد أن خطَا الشعبُ المصريُّ خطواتِه الأولى نحو الاستقلالِ والتنميةِ عقبَ ثورة يوليو ١٩٥٢م، برزت أمامَه قضيةٌ كبرى تمسُّ أمنَه القوميَّ وحياتَه اليوميةَ، وهي قضيةُ مياه النيل. فقد كان النهرُ العظيمُ يفيضُ فيغمرُ الأرضَ بالمياهِ، وقد ينحسرُ فيعرِّضُ البلادَ للجفافِ، ويظلُّ اعتمادُ المصريين عليه اعتمادًا كاملاً في الزراعةِ والحياةِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تكفل»: .... (تمنح - تضمن - تعطي)

٢- مضاد «ينحسر»: .... (يمتد - يقل - يتراجع)

٣- مفرد «ثروات»: .... (ثائر - ثرية - ثروة)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- اعتمد المصريون في زراعتهم وحياتهم على نهر النيل اعتمادًا جزئيًا. (   )

٢- مشروع السد العالي من المشاريع العملاقة التي تحافظ على ثروات الوطن. (   )

جـ - ما القضية الكبرى التي برزت بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م؟

....

د- كيف تكون حماية الوطن والارتقاء به كما فهمت من الفقرة؟ ....

هـ - ما علاقة جملة «فيعرِّض البلاد للجفاف» بما قبلها؟ ....

٢- «وبالرغمِ من أنَّ سدَّ أسوانَ الذي بُنِيَ في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م قد ساعدَ في حجزِ جزءٍ من مياه النهرِ وتنظيمِها، إلا أنَّه لم يكن كافيًا لتحقيق آمالِ المصريين؛ إذ ظلَّ عاجزًا عن مواجهةِ الفيضاناتِ الكبيرةِ أو توفيرِ المياهِ في سنواتِ الشُّحّ والجفافِ، كما لم يوفّر الكهرباءَ التي تحتاجُ إليها مصرُ لدفع عجلةِ الصناعةِ الحديثةِ. ومن هنا ولدت فكرةُ السدِّ العالي الذي يُعدُّ أحدَ أعظمِ الإنجازاتِ في تاريخ مصرَ، بل أعظمَ مشروعٍ هندسيٍّ شُيِّدَ في القرن العشرين طبقاً للهيئة الدولية للسدود».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «دفع»: .... (تأخير - توجيه - منع)

٢- مضاد «الشُّح»: .... (الكثرة - القلة - الندرة)

٣- جمع «القرن» : .... (الأقران - القرائن - القرون)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- سد أسوان القديم كان كافيًا لتوفير الكهرباء اللازمة للصناعة. (   )

٢- يُعد السد العالي أعظم مشروع هندسي في القرن العشرين. (   )

جـ - لماذا لم يحقق سد أسوان القديم آمال المصريين؟

....

د-علامَ يدل وصف السد العالي بأنه "أعظم مشروع هندسي في القرن العشرين"؟

....

هـ - ما علاقة جملة «لدفع عجلة الصناعة الحديثة» بما قبلها؟ ....

٣- «والسدُّ العالي ليس فقط عملاً هندسيًا، بل رمزٌ لاستقلال الإرادةِ المصريةِ ورفضِها للضغوطِ الأجنبيةِ؛ فحين قرَّرت مصرُ بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بناءَ هذا السدِّ، واجهت تحدياتٍ هائلةً، سواء أكان ذلك من قوى دوليةٍ عارضت المشروع لأسبابٍ سياسيةٍ، أم من مؤسساتٍ ماليةٍ حاولت فرض شروطِها مقابل تمويلِ بناءِ السدِّ، لكنَّ مصرَ أصرَّت على تنفيذِ المشروعِ بمواردِها الخاصةِ وإرادتِها الحرةِ؛ لتثبتَ للعالمِ أنَّها قادرةٌ على اتخاذ قراراتِها المصيريةِ دون وصايةٍ من أحدٍ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تمويل»: .... (تقديم المال اللازم - بناء - إشراف)

٢- مضاد «عارضت»: .... (رفضت - منعت - وافقت)

٣- جمع «رمز»: .... (رموزات - رموز - رامزون)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- خضعت مصر للضغوط الدولية والمؤسسات المالية لتمويل السد. (   )

٢- يعبر السد العالي عن قدرة مصر على اتخاذ قراراتها بحرية وكرامة. (   )

جـ - ما التحديات التي واجهت مصر عند اتخاذ قرار بناء السد العالي؟

....

د- ماذا أرادت مصر أن تثبت للعالم بإصرارها على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة؟

....

هـ - ما علاقة جملة «لتثبت للعالم أنها قادرة...» بما قبلها؟ ....

٤- «بدأ العملُ في بناءِ السدِّ العالي عام ١٩٦٠م، وافتُتِح عام ١٩٧١م، ومنذ ذلك الوقتِ أصبحَ السدُّ العالي حصناً يحمي مصرَ من الفيضاناتِ ومِن الجفافِ؛ حيث يُخزِّنُ مياهَ نهرِ النيلِ في بحيرة ناصر، أكبرِ بحيرةٍ صناعيةٍ في العالمِ. لم يكن السدُّ العالي مجردَ مشروعٍ اقتصاديٍّ أو زراعيٍّ، بل كان نقطةَ تحولٍ تاريخيةً في مسيرة الدولةِ الحديثةِ؛ فمن خلاله حقَّقت مصرُ مكاسبَ عديدةً: حيث استطاعت تأمين احتياجاتِها المائيةِ، وزيادة الرقعةِ الزراعيةِ، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تأمين»: .... (حماية - إهمال - بيع)

٢- مضاد «يحمي»: .... (يصون - يحفظ - يهدد)

٣- مفرد «مكاسب»: .... (كاسب - مكسب - كسيب)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- يُعد السد العالي نقطة تحول في تاريخ مصر الحديثة. (   )

٢- فشل السد العالي في زيادة مساحة الأراضي الزراعية في مصر. (   )

جـ- اذكر المكاسب التي حققتها مصر من بناء السد العالي.

....

د- لماذا وصفت الفقرة السد العالي بأنه "حصن"؟ ....

هـ- ما علاقة جملة «حيث استطاعت تأمين احتياجاتها...» بما قبلها؟ ....

٥- «لقد تحوَّلَ السدُّ إلى صمامِ أمانٍ لمستقبل مصر المائي، في ظل تحدياتٍ متزايدةٍ تتعلقُ بنُدرةِ المياه وتغيُّرِ المناخ. كما أطلقَ السدُّ العالي شرارةَ الأمل في نفوس المصريين؛ فقد شَعَرَ الشعبُ أنَّ بوسعه تحويلَ الأحلام إلى واقعٍ، إذا ما توفرت الإرادةُ والتخطيطُ. لقد أصبح السدُّ تجسيدًا حقيقيًا لإرادة المصريين، ومصدرَ فخرٍ لكل مصري يرى في هذا الإنجاز دليلاً على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب. إنَّ السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه؛ فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها؛ إذ تمثِّلُ أمنًا قوميًّا لمصر. فعلينا جميعًا أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوعِّي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حتى يبقى نهرُ النيل هبةَ مصر للأجيال القادمة».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تجسيدًا»: .... (ترشيدًا - تمثيلاً - إبعادًا)

٢- مضاد «ندرة»: .... (قلة - ضيق - كثرة)

٣- جمع «صمام»: .... (صممت - أصمة - صمامات وصمامات - صوام)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- السد العالي مصدر فخر للمصريين ودليل على قدرتهم على مواجهة الصعاب. (   )

٢- الموارد المائية ثروة يمكن تعويضها بسهولة لذا لا داعي لترشيدها. (   )

جـ- ما التحديات المستقبلية التي ذكرتها الفقرة؟

....

د- ما واجبنا تجاه مياه النيل كما وضحت الفقرة؟

....

هـ- ما علاقة جملة «فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها» بما قبلها؟ ....

ثالثًا - النصوص:

أهم معاني نص (مصر يا جنة الدنيا) للشاعر/ محمود حسن إسماعيل

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لبينا	أجبنا × رفضنا	هواها	حبها × كرهها، بغضها (ج) أهواء
باغ	ظالم، معتدٍ (ج) أهواء	رماها	اعتدى عليها × سالمها
فداها	المراد: من أجلها	ثراها	ترابها (ج) أثراء
نخوض	نواجه	البقاع	الأماكن (م) البقعة
الهول	الشدة، الخطر (ج) الأهوال	بأس	قوة، شدة × ضعف
الطود	الجبل العظيم	الصراع	القتال، النزاع
اجرِ	سر، امضِ × قِف	الوجود	الحياة × العدم
اروِ	احكِ	سودي	سيطري

أهم مواطن الجمال:

مصر نادتنا	صور مصر بإنسان ينادي.
فلبينا نداها	تعبير يدل على سرعة الاستجابة // نتيجة لما قبلها
تسابقنا صفوفًا	تعبير يدل على شدة الانتماء .
ترخص الأروح	تعبير يدل على حب مصر // نتيجة لما قبلها.
نادتنا - لبينا - نداها	صور حسية سمعية, تعكس الشعور بحب مصر.
تكرار القافية (هواها - فداها)	يعطي جرسًا موسيقيًّا
اثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ	تشبيه لمصر بالجبل العالي // أسوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني
يا نيل / يا جنة	أسوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم
اجرِ / انهضي / سودي / أعيدي	أسوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني
تكرار الألفاظ مثل (أعيدي)	للتأكيد
الوجود - الجدود	تجانس لفظي يحدث أثرًا موسيقيًّا

* **العاطفة المسيطرة على النص:** الحماسة وحب الوطن.

تدريبات من نص (مصر يا جنة الدنيا)

١- **قال الشاعر:**

١- مِصْـرُ نَادَتْنَا فَلَـبَّيْنَا نِــدَاهَا ... وَتَسَـابَقْنَا صُفُوفًا فِـي هَـوَاهَا

٢- فَإِذَا بَـاغٍ عَلَى الْأَرْضِ رَمَـاهَا ... تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَا فِـدَاهَا

٣- وَنُـرَوِّي بِـالدَّمِ الْغَـالِي ثَـرَاهَا ... وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَـاعِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (ثراها): .... (بناءها - ماؤها - ترابها - سماؤها)

٢- مضاد (عزيزًا): .... (ذليلاً - قويًّا - غريبًا - قادرًا)

٣- مفرد (صفوفًا): .... (وصف - صنف - صفًا - صاف)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (نروي بالدم الغالي ثراها) تعبير يدل على ....

٢- علاقة (فلبّينا نداها) بما قبلها ....، وتوحي ....

جـ- متى يتسابق المصريون ويقدمون أرواحهم فداءً لوطنهم؟ ....

د- ما الجمال في: ١- "نخوض الموت"؟ ....

٢- (مصر نادتنا)؟ ....

٢- قال الشاعر:
٤- نَحْنُ جُنْدُ النَّصْرِ أَبْطَـالُ الدِّفَاعِ ... يَـوْمَ يَدْعُونَا لِنَـارِ الْهَــوْلِ دَاعِ
٥- بَـأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ ... فَـاثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (الطود): .... (السحاب - الموج - الجبل العظيم - الطريق)

٢- مضاد (اثبتي): .... (اهربي - استسلمي - احزني - نامي)

٣- جمع (الهول): .... (الهوائل - الأهال - الأهوال - الهلال)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (نار الهول): تصوير .... بـ ....

٢- (بأس أحْرارك من بأس الحديد) تعبير يدل على ....

جـ- بماذا أمر الشاعر مصر في البيت الخامس؟

....

د- ما الجمال في: (اثبتي كَالطَّوْدِ)؟

....

٣- قال الشاعر:
٦- اجْرِ يَا نِيلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُـودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّامِ تَـارِيخَ الْجُـــدُودِ
٧- وَانْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي ... وَأَعِيـدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيـدِي

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (سودي): .... (ارحلي - اظهري - سيطري - تعلمي)

٢- مضاد (الماضي): .... (القديم - المستقبل - البعيد - الراحل)

٣- مفرد (الجدود): .... (الجد - الجديد - المجد - التجديد)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (يا جنة الدنيا): تصوير لـ .... بـ .... مما يوحي ....

٢- تكرار كلمة (أعيدي) يفيد ....

جـ- ما الذي يطلبه الشاعر من النيل في الأبيات؟

....

د- لماذا يربط الشاعر بين "النهضة" وبين " الماضي المجيد "؟

....

هـ- ما الجمال في: (وارو ِ للأيام تاريخ الجدود)؟

....

من اللمحات الأدبية - التوكيد

احفظ دي يا جميل وادعيلي:

(إنّ - أنَّ - إنما - قد ولقد والفعل الماضي - التكرار - إنّ معاها اللام - نفي مع استثناء - والتقديم والتأخير

(حضر الحفل صديقي أمير - في مدرستي أختي عبير)

تدريب

أ- تخير وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الجمل التالية:

١. إن طال زمن الباطل، فاعلموا أنَّ الحقَ سينتصرُ. (إنَّ - قد - أنَّ - إنَّ واللام)
٢. إنما المؤمنون إخوة. (إنَّ - أنَّ - إنما - التكرار)
٣. قد أفلحَ المؤمنون. (التكرار - قد والفعل الماضي - إنَّ واللام - أن)
٤. لقد أخلصَ العاملُ في عمله. (إنَّ واللام - لقد والفعل الماضي - إنما - في)
٥. الصبرَ الصبرَ مفتاحُ الفرج. (أنَّ - التكرار - إنما - الفرج)

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. «إنَّ السماءَ لصافيةٌ». وسيلة التوكيد في الجملة هي "إنَّ" فقط. (   )
٢. «لقد فازَ المنتخبُ». اشتملت الجملة على وسيلتي توكيد (اللام وقد). (   )
٣. «علمتُ أنَّ العلمَ نورٌ». ما تحته خط (أنَّ) هو وسيلة التوكيد. (   )
٤. «العملُ العملُ طريقُ الرقي». اعتمد أسلوب التوكيد هنا على التكرار. (   )
٥. «قد ينجحُ المهملُ». كلمة "قد" هنا تفيد التوكيد. (   )
٦. «إنَّ اللهَ لغفورٌ رحيمٌ». اشتملت الجملة على وسيلة توكيد واحدة. (   )

من اللمحات البلاغية - الموسيقى في الشعر

خارجية	داخلية
القافية (تكرار الأصوات في نهاية الأبيات)	التكرار (إعادة الكلمة أو الجملة في النص)
الأثر: تعطي نغمة موسيقية جميلة	الأثر: يعطي إيقاعًا موسيقيًّا يؤكد به الشاعر فكرته

تدريب

سيبقى نشيدك رغم الجراح ... يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عبيرك بيت الغريب ... وسيف الضعيف وحلم الحزين

١- استخرج مما يأتي مصدر الموسيقى: ....

....

اليوم نسود بوادينا ... ونعيد محاسن ماضينا
ونشيد بالعز بأيدينا ... وطن نفديه ويفدينا

٢- حدد الموسيقى الخارجية : ....

يا مصر يا مهد الرخاء ... يا منزل الروح الأمـين
أنا على عهد الوفــــاء ... في نصرة الحق المبين

٣- حدد الموسيقى الخارجية : ....

بلادي بلادي بلادي ... لك حبي وفؤادي

٤- حدد الموسيقى الداخلية : ....

رابعًا - القواعد النحوية

أولا - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : "صحصح يا قلبي"

<table>
<tr><td colspan="2">احفظ دي : (أعطى - منح - وهب - حبا - سأل // منع - حرم - كسا - ألبس - سلب)</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ مين + الفعل = فاعل □ الفعل + ايه = م به ١ □ الفعل + ايه "مرة كمان" = م به٢</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ وهب الغني الفقير مالاً. وهب (فعل ماض) / الغني (فاعل) / الفقير (م به ١) / مالا (م به ٢)</td></tr>
<tr><td colspan="2">صور المفعولين</td></tr>
<tr><td>اسمان ظاهران</td><td>ضمير متصل "هكينا" واسم ظاهر</td></tr>
<tr><td>□ أعطى المدير العامل مكافأة.</td><td>□ منحتك علمًا.</td></tr>
</table>

ملاحظات هامة يا جميل:

١- الأفعال التي تنصب مفعولين تأتي في الماضي والمضارع والأمر (منح / يمنح / امنح)

٢- الضمائر المتصلة (هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المتكلم - نا المتكلمين"المفعولين") اذا اتصلت بتلك الأفعال تكون (م به١) □ (أعطاه - أعطاك - أعطاني - أعطانا الصديق هدية).

٣- هناك أفعال أخرى تنصب مفعولين وتفهم من السياق.

□ سقى الولدُ الكلبَ ماءً. □ زادت الأم الإناء ماء. □ رزقك الله خلقا حميدًا.

□ عرّف التاريخ العالم قيمة مصر. □ أكسبك الله علمًا.

٤- اصح ليغفلوك: □ منح الجد .... الحنان. جمد قلبك واختر (أبناؤنا - أبناءنا - أبنائنا).

٥- كسونا الأبناءَ ثيابًا جميلة (الـ"نا" فاعل) // كسَانا الأبُ ثيابًا جميلة. (الـ"نا" مفعول به١).

٦- أكيد أنت حافظ دي بس التكرار بيعلم الشطار: المفعول به منصوب بـ [الفتحة - الكسرة - الياء - الألف]

تدريبات

[١]: حدد المفعول الأول والثاني في الأمثلة الآتية، واذكر علامة إعرابهما:

١- يمنح الوطن أبناءه الأمان والاستقرار.

....

٢- تمنع القوة أعداءنا التفكير في التعدي.

....

٣- أعطت مصر الفدائيات وسام الفخر.

....

٤- ألبست الأم ابنتيها ثوبين جديدين.

....

٥- منح الغني ذا الحاجة صدقة.

....

[٢]: ضع خطاً تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

١- يمنح الشِّعر قارئوه جمالاً. ....

٢- يكسو الوفاء المواطنين تاج من الفخر. ....

٣- أعطينا ذي الاجتهاد مكافآتاً. ....

٤- أعطانا الله نِعَم كثيرة. ....

٥- منعت الدولة المواطنون تخطّي إشارات المرور. ....

[٣]: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- «أعطى التاريخ مصر مكانتها المرموقة». الفعل هنا: (لازم - متعدٍ لمفعول واحد - متعدٍ لمفعولين)

٢- «منح القائد الجنديين وسام الشرف». علامة نصب (الجنديين): (الفتحة - الياء - النون)

٣- «رزقنا الله بلدًا طيبًا». المفعول الأول: (نا - بلدًا - طيبًا)

٤- «كسانا العلم وقارًا». الضمير (نا): (في محل رفع فاعل - في محل نصب مفعول أول - في محل نصب مفعول ثانٍ)

٥- «كسا الطموح الفتيات أملاً واسعًا». علامة إعراب (الفتيات): (الفتحة - الكسرة - الألف)

[٤]: اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به ثانيًا في جمل مفيدة :

(عِزّة - مجدًا - منزلاً)

....

[٥]: ثــنِّ، واجــمــع المفعــول الأول، وبيِّــن عــلامة إعــرابــه:

١- مَنَحَت المدرسة أخاك هدية.

....

....

٢- كست المرأة ابنتها رداء العلم.

....

....

ثانيًا - الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول: "جمد قلبك"

الفعل المبني للمعلوم : هو الذي يذكر فاعله, يأتي "ماضيًا - مضارعًا - أمرًا" مثل: شرب الطفل اللبن.

صور الفاعل

اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر
مثل: أشرقت الشمس.	(اوي تنان) دي شفرة يا حمادة فهما - فهموا - افهمي - فهمتُ - فهمنا - فهمنَ.	مثل: أحب × وطني. "أنا" // نقدر × المجتهد. "نحن"// عمر أكل × الطعام. "هو"// البنت حضرت ×. "هي" // ذاكر× دروسك. "أنت"

الفعل المبني للمجهول: هو الذي لا يذكر فاعله في الجملة, ويأتي "ماضيًا - مضارعًا"

الماضي المبني للمجهول		المضارع المبني للمجهول	
يضم أوله ويكسر ما قبل آخره		يضم أوله ويفتح ما قبل آخره	
حَفِظَ ☐ حُفِظ	قَرَأ ☐ قُرِئ	يَسمع ☐ يُسمَع	يستخرج ☐ يُستخرَج
أنكر ☐ أُنكِر	تقدّم ☐ تُقُدِّم	يُكرِم ☐ يُكرَم	يكافئ ☐ يُكافَأ
استخرج ☐ استُخرِج	بارك ☐ بُورِك	يُبادِئ ☐ يُبادَأ	يعدّ ☐ يُعدّ
قاتل ☐ قُوتِل	كافأ ☐ كُوفِئ	يقول ☐ يُقال	يزور ☐ يُزار
أنار ☐ أُنير	أعان ☐ أُعِين	يبيع ☐ يُباع	يُعيد ☐ يُعاد
صححصح يا غالي:			
شدَّ ☐ شُدّ	جَرّ ☐ جُرَّ		
قال ☐ قِيل	باع ☐ بِيع		

اصحَ ليغفلوك يا حمادة:

١ـ عرف الطالبُ الحقَّ. ابنِ للمجهول. ☐ عُرِف الحقُّ

(ابن الفعل للمجهول / واحذف فاعل يا زغلول / خلّ بالك من المفعول / حوله نائب مرفوع / بس خلاص يا قمور)

تدريبات

[١]: ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث البناء للمعلوم أو المجهول:

١. خَلد التاريخ أسماء الأبطال. ....
٢. شُيِد السد العالي؛ حفاظًا على الماء والأرض. ....
٣. رُفعت راية الوطن في السماء. ....
٤. قوتل الأعداء. ....
٥. صِينت اللغة العربية, فهي لغة القرآن. ....
٦. أحافظ دومًا على صلاتي وأخلاقي. ....
٧. يُحرَم الفوز من يرضى بالكسل. ....
٨. يقال الحق. ....

[٢]: ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم:

١. منع السدُّ الفيضان. ....
٢. قاد الشباب مسيرة النهضة. ....
٣. ينتقم الأحرار من الأعداء. ....
٤. قرأنا تاريخ بلادنا. ....
٥. يعيد أمجادَ الماضي الشعبُ. ....
٦. أحاط العلماء اللغة العربية بعنايتهم. ....
٧. أعان الغني المحتاجين. ....
٨. يقاوم الأحرار ذوي الظلم. ....
٩. أعانني ربي على التفوق. ....
١٠. كافأ المعلم أخاك. ....
١١. يلوم المعلم المهملاتِ. ....
١٢. عاتب المعلم المقصرين. ....

[٣]: ابنِ الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم:

١. بُنيت الأمة على دعائم العلم. ....
٢. تُقدَّر جهود السابقين. ....
٣. شُورك في الانتخابات. ....
٤. نُهِي عن التقاعس. ....
٥. يُحارَب ذو المبدأ الإنساني. ....
٦. قيل كلام طيب. ....
٧. سُجِّل المتفوقون في لوحة الشرف. ....

[٤]: ضع علامة (✓)، أوعلامة (✗)، مع تصويب الخطأ:

١. «يُتَعلَّم» فعل مضارع مبني للمجهول. (   )
٢. «لن تؤذى أحدًا». الفعل المضارع في الجملة مبني للمجهول. (   )
٣. «حُورب الباطل، فانتصر الحق». الفعل الأول مبني للمعلوم والثاني للمجهول. (   )
٤. «تشتد الصعاب، فتُظهر الجيد من الرديء». الفعلان في الجملة مبنيان للمعلوم. (   )
٥. «قُل الحق». الفعل في الجملة لا يُصاغ منه فعل مبني للمجهول. (   )

تدريب شامل

«أهدتنا صفحاتُ التاريخ العديد من الدروس والعظات؛ حيث تُقصُّ حكاياتُ السابقين، وتُروى آثار الغابرين، التي يمكننا أن نستخلص منها العبر التي تفيدنا في عاجل أمرنا وآجله».

(أ) أعرب ما تحته خط:

حكايات: ....

نستخلص: ....

أمرنا: ....

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مبنيًا للمعلوم, وآخرمبنيًا للمجهول: ....

٢- فعلاً متعديًا لمفعولين، وحدد المفعولين: ....

٣- فعلاً مجردًا، وحدد نوعه: ....

٤- فعلاً مزيدًا، وبين أحرف الزيادة: ....

٥- فعلاً صحيحًا، واذكر نوعه: ....

٦- فعلاً معتلاً، وحدد نوعه: ....

(ج) «لام المعلم طلابه المقصرين». ابنِ الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

....

(د) «نُوقِش .... الرأي فيما عرضوه من آراء». املأ الفراغ بالصحيح مما يلي:

(ذو - ذا - ذوو - ذوي)

خامسًا - قواعد الإملاء

كتابة الهمزة على السطر (ـ ء ـ) // (ـــ ء)	
المتوسطة (ـ ء ـ)	المتطرفة (ـــ ء)
١- ـــا ءَ ـ مثل: عباءَة - تفاءَل	تكتب على السطر لو قبلها سكون أو حرف مد(واي)
٢- ـــو ءَ ـ مثل: توْءَم - مروءَة	مثل: عبْء - دفْء - بطْء - شيْء
٣- ـــ ءُ و مثل: دءُوب - رءُوس	(بناء - سماء - وضوء - هدوء - يجيء - يسيء)
اصحِ يا حمادة ليغفلوك: عند التنوين بالفتح نضع ألفًا للتنوين : دفء ☐ دفئًا شيء ☐ شيئًا جزء ☐ جزءًا ماعدا ☐ سماءً - ماءً - هواءً	

١- اختر رسم الهمزة الصحيح فيما يأتي:

(١) المعلم .... في مادته. (كُفْئٌ - كُفْأً - كُفْءٌ)
(٢) ولا تكن .... في إنجاز الأعمال. (بطيءًا - بطيئًا - بطئًا)
(٣) عوقب المهمل؛ .... على تقصيره. (جزاءٌ - جزاءًا - جزاءً)
(٤) نادتنا مصر؛ فلبينا .... (الندأ - الندء - النداء)
(٥) .... تغذي العقل. (القرأة - القرأة - القراءة)
(٦) إن الله .... بالعباد. (رأوف - رءوف - رُئوف)
(٧) .... إلى جيرانه مذموم فعله. (المسيء - المسئ - المسيئُ)

٢- صوّب الخطأ فيما يلي:

١- يتمتع الجندي المصري بكفأة عالية. ....
٢- العدو بطئ في تقدمه. ....
٣- خصص جزوًا من وقتك لتعلم مهارة. ....
٤- المصرى جرئ في الحق. ....
٥- الآباء بدأوا العمل ونحن مكملوه. ....
٦- يتمتع المصرى بالهدوأ وضبط النفس. ....
٧- أنشأ المهندسون البناء إنشاءًا عظيمًا. ....

٣- أجب بما هو مطلوب:

١- قرأ الطالب شيئًا من تاريخ الأدب. (ابنِ الفعل للمجهول).
....
٢- المصرى لم يسئ إلى وطنه. (ضع "لن" مكان "لم").
....
٣- أبناؤنا محافظون على القيم. (ادخل "إن" على الجملة).
....

"تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ وَفَضْلِهِ.

أَسْأَلُ اللّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ نَافِعًا وَلِوَجْهِهِ خَالِصًا.

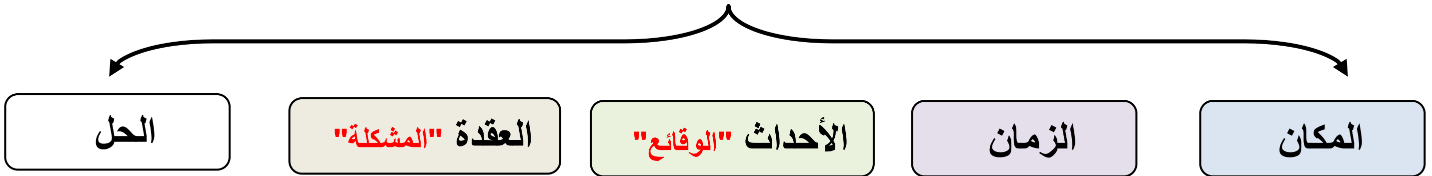
تَمَنّيَاتِي لِلْجَمِيعِ بِدَوَامِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ".

مراجعة شهر فبراير

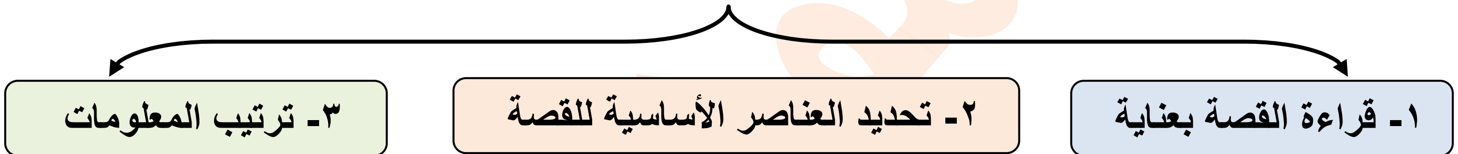
أولاً - التعبير:

كتابة تلخيص قصة : هو إعادة كتابة قصة ما بطريقة مختصرة ودقيقة.

مخطط للعناصر الأساسية للقصة



مراحل تلخيص القصة



اقرأ القصة التالية, ثم اكتب ملخصًا لها, مع الالتزام بالعناصر الأساسية

في قرية صغيرة في تسعينيات القرن الماضي، كان "سالم" يعيش في بيت قديم، لا يملك ثمن الكتب ولا حتى الأقلام الكافية. كان والده عاملاً بسيطاً، وبالكاد يكفي الرزق ثمن الطعام، لكن سالم كان يملك "كنزًا" وهو الذكاء والإصرار.

كان يذهب للمدرسة سيرًا على الأقدام لمسافات طويلة، ويستعير الكتب من أصدقائه لينقلها في كشكول صغير تحت ضوء عمود الإنارة في الشارع لأن الكهرباء كانت مقطوعة في بيته. واجه سخرية البعض من ملابسه القديمة، لكنه لم يهتم، بل كان يقول لنفسه: "العلم هو طريقي للقمة."

مرت السنوات، واجتهد سالم حتى حصل على المركز الأول في الثانوية العامة، وحصل على منحة كاملة ليدرس الهندسة. اليوم، سالم مهندس كبير يشرف على بناء أكبر الجسور في بلده، واشترى لوالديه بيتًا جميلاً، وأثبت للجميع أن الفقر ليس عائقًا، بل هو دافع قوي للنجاح لمن يملك العزيمة.

ملخص القصة:

في قرية صغيرة، في تسعينيات القرن الماضي, واجه سالم صعوبات مادية منعته من شراء الكتب، فكان يذاكر تحت ضوء عمود الإنارة واجه سخرية البعض، لكنه لم يهتم, واجتهد سالم حتى حصل على المركز الأول في الثانوية العامة, اليوم، سالم مهندس كبير يشرف على بناء أكبر الجسور، ليثبت أن الإرادة هي مفتاح التغيير وتحقيق الأحلام.

ثانيًا - القـــراءة:

أهـــم مفـــردات الشـــهر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"الوعي حماية" (نص الاستماع)			
الشائعات	الأخبار الكاذبة	غايات	أهداف (م) غاية
الروابط	الصلات	الوعي	الإدراك، الفهم × الغفلة
يُحاك	يدبر	قدوات	أمثلة ونماذج (م) قدوة
"الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة"			
حافل	مليء، زاخر × خالٍ	صون	حفظ × إهدار، تضييع
مقدس	معظم	وهبوا	المراد: قدموا × بخلوا
يتحلى	يتصف	كفل	رعى
يغمرهم	يشملهم، يملؤهم	بؤر	مناطق تجمع (م) بؤرة
أنجزها	أتمها × عطلها	منقطع النظير	لا مثيل له
التصدي	المواجهة × الخضوع، الاستسلام	يتصدر	يتقدم × يتأخر
رفاقه	أصحابه × أعداؤه (م) رفيق	نخلد	نبقي × نفني
"حصن مصر المائي: السد العالي"			
تكفل	تضمن	عقب	بعد
تمس	المراد: تتعلق بـ، تتصل بـ	يفيض	يكثر ماؤه × يجف، يشح
يغمر	يغطي، يعلو	ينحسر	يتراجع × يكثر، يمتد
الشُّح	المراد: القلة، الندرة	شيّد	أنشئ, أقيم × هُدِم
وصاية	سيطرة، تسلّط	أسهمت	شاركت، ساعدت

تـدريبـات من المنهج

الجوهرة المصرية - الشهيد محمد أبو شقرة

١ - «إنَّ تاريخَ مِصرَ الحديثَ حافِلٌ بنماذجَ مُضيئةٍ من أبناءِ الوطنِ الذينَ آمنوا أنَّ حمايةَ الأرضِ وصونَ الكرامةِ واجبٌ مُقدَّسٌ، فوهبوا حياتَهم دفاعًا عن أمنِها واستقرارِها. ومِن بينِ هؤلاءِ الأبطالِ يجيءُ اسمُ الشهيدِ البطلِ (محمد أبو شقرة) ضابطِ الشرطةِ المصريّ، الذي قدَّمَ أروعَ معاني الشجاعةِ والتضحيةِ في مواجهةِ قوى الإرهابِ الغادرِ على أرضِ سيناءَ الطاهرةِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «حافل»: .... (قليل - ممتلئ - نادِر)

٢ - مضاد «صون»: .... (تضييع - حماية - قوة)

٣ - مفرد «نماذج»:.................. (نمذجة - نموذج - منموذج)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١ - حماية الوطن وصون كرامته واجب على كل مصري. (✓)

٢ - بخل أبطال مصر بأرواحهم في سبيل استقرار الوطن. (✗)

جـ - بمَ آمن أبناء مصر الأوفياء كما فهمت من الفقرة؟
ج/ آمنوا بأن حماية الأرض وصون الكرامة واجب مقدس.
د- ما الذي دفع الشهيد محمد أبو شقرة للتضحية بنفسه؟ ج/ حبه للوطن.
هـ - ما علاقة جملة «فوهبوا حياتهم» بما قبلها؟ ج/ نتيجة لما قبلها.

٢- «وُلِدَ الشهيدُ (محمد أبو شقرة) في عام ١٩٨٣م في محافظةِ الفيومِ، ونشأ في بيتٍ يقدِّرُ الشرفَ والواجبَ. التحقَ بكليةِ الشرطةِ، وتخرَّجَ فيها ضابطًا شابًّا يتحلَّى بالانضباطِ والشجاعةِ، ثم بدأت مسيرتُه في مواجهةِ الإرهابِ والتطرُّفِ. كانَ الشهيدُ البطلُ صورةً مشرقةً للإنسانيةِ الحقيقيةِ: فقد كفَلَ الأيتامَ، وأدخلَ البسمةَ على وجوهِهم، وساعدَ الأسرَ البسيطةَ في صمتٍ وإشفاقٍ، ومع زملائِه كان أخًا متواضعًا يشاركُهم همومَهم قبل أفراحِهم، ومع الأطفالِ كان أبًا حنونًا يغمرُهم بالحبِّ والابتسامةِ. وهكذا اجتمعَ في شخصِه معنى البطولةِ في الميدانِ، ومعنى الرحمةِ في الحياةِ اليوميةِ. لم يكن الشهيد (محمد أبو شقرة) يبحثُ عن المجدِ الشخصيِّ، بل عن حمايةِ بلدِه وأهلِه من أيِّ تهديدٍ».

أـ اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «يتحلَّى»: .... (يتحرك - يتصف - يبتعد).
٢- مضاد «المتواضع»: .... (الضعيف - الخائف - المتكبر).
٣- جمع «صورة»: .... (صور - صُورات - صوائر).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- كان الشهيد محمد أبو شقرة يبحث عن الشهرة والمجد الشخصي. (✗)
٢- تخرج البطل في كلية الشرطة واتصف بالانضباط. (✓)

جـ - اذكر بعض الجوانب الإنسانية في حياة الشهيد أبو شقرة.
ج/ كفل الأيتام، ساعد الأسر البسيطة، وكان متواضعًا مع زملائه وحنونًا مع الأطفال.
د- ما الغاية التي كان البطل يسعى إليها؟ ج/ حمايةِ بلدِه وأهلِه من أيِّ تهديدِ
هـ- ما علاقة «فقد كفل الأيتام» بما قبلها؟ ج/ تفصيل بعد إجمال.

٢- «شاركَ في العديدِ من العملياتِ التي استهدفت بؤرَ الإرهابِ في شمالِ سيناءَ، وكانَ بارزًا في مجالِه حتَّى عُرِفَ بين زملائِه بـ (الشبح)؛ لما له من قدرةٍ كبيرةٍ على التخفِّي وتنفيذِ المهامِّ المكلَّفِ بها، وسرعةِ التعاملِ مع الطوارئِ والتصدِّي للمخاطرِ ودفعِها؛ فأصبحَ واحدًا من أفضلِ الضباطِ في العملياتِ الخاصةِ؛ لذا أُسندت إليهِ العديدُ من المهامِّ الخطيرةِ، ومنها حمايةُ ضيوفِ مصرَ من كبارِ الشخصياتِ في العالمِ، وقد أنجزَها بنجاحٍ منقطعِ النظيرِ، كما ضُرِبَ به المَثَلُ في الانتماءِ والتضحيةِ؛ حيث كانَ يتصدَّرُ الصفوفَ الأولى دائماً مخاطراً بحياتِه من أجلِ أمنِ وطنِه وشعبِه، فلم يعرفِ الخوفُ طريقاً إلى قلبِه».

أـ اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «بؤر»: .... (مساحات - أماكن تجمع - طرق).
٢- مضاد «التخفي»: .... (الهروب - الظهور - الاستتار).
٣- مفرد «المهام»: .... (المهم - الهامة - المهمة).

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- لُقب الشهيد محمد أبو شقرة بـ "الشبح" لسرعته وقدرته على التخفي. (✓)
٢- اقتصر دور البطل على حماية الشخصيات العامة فقط. (✗)

جـ - ما المهارات التي جعلت البطل واحدًا من أفضل ضباط العمليات الخاصة؟
ج/ القدرة الكبيرة على التخفي، سرعة التعامل مع الطوارئ، والتصدي للمخاطر.
د- علامَ يدل تصدُّر البطل للصفوف الأولى دائماً؟ ج/ يدل على شجاعته الفائقة.

هـ- ما علاقة جملة «لذا أُسندت إليه العديد من المهام» بما قبلها؟ ج/ نتيجة لما قبلها

٣- «لقد كان هدفًا ثمينًا للجماعاتِ الإرهابيةِ؛ إذ تسبَّب في رعب حقيقيّ لهم خلالَ فترةِ خدمتِه بقواتِ مكافحةِ الإرهابِ في جبلِ الحلالِ والعريشِ بشمالِ سيناءَ، وفي يوم ٩ يونيو ٢٠١٣م، وبينما كانَ في مهمةٍ خاصةٍ لملاحقةِ عناصرَ إرهابيةٍ خطيرةٍ في العريشِ وقعَ اشتباكٌ عنيفٌ، وأصرَّ البطلُ على استكمالِ مهمتِه حتَّى النهايةِ رافضًا التراجعَ أو الاستسلامَ، وارتقى شهيدًا رافعَ الرأسِ ليلتحقَ برفاقِه من الشهداءِ الذين كتبوا أسماءَهم بحروفٍ من نورٍ في سجلِّ الخالدين. إنَّ قصةَ الشهيدِ محمد أبو شقرة ليست مجردَ حكايةِ بطلٍ، بل درسٌ عظيمٌ في الولاءِ والانتماءِ وحبِّ الوطنِ؛ فلنخلِّد ذكرى هؤلاء الأبطالِ، ولنتعلَّم منهم أنَّ حبَّ الوطنِ وحمايتَه ليسَ كلماتٍ، بل أفعالٌ تُكتبُ بالدمِ والعرقِ والتضحيةِ والوعي وإنكارِ الذاتِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «ثميناً»: .... (عظيمًا - غاليًا - بعيدًا)

٢- مضاد «نخلد»: .... (نترك - ننسى - نفني)

٣- مفرد «رفاقه»: .... (رقيق - رفق - رفيق)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- استشهد البطل في اشتباك عنيف مع عناصر إرهابية بالعريش. (✓)

٢- حب الوطن يكون بالشعارات والكلمات فقط. (✗)

جـ- متى استشهد البطل محمد أبو شقرة؟ وكيف؟

ج/ استشهد في ٩ يونيو ٢٠١٣م، خلال اشتباك عنيف أثناء ملاحقة عناصر إرهابية في العريش.

د- ماذا نتعلم من قصة حياة الشهيد محمد أبو شقرة؟ ج/ نتعلم الولاء والانتماء، وحب الوطن.

هـ- ما علاقة جملة «إذ تسبَّب في رعب حقيقي لهم» بما قبلها؟ ج/ تعليل لما قبلها.

حصن مصر المائي: السد العالي

١- «إنَّ من صُوَرِ حمايةِ الوطنِ والارتقاءِ به ما تُقِيمُه مصرُ من مَشاريعَ عملاقةٍ تحافظُ على ثرواتِ الوطنِ وتكفُلُ حياةً كريمةً لكلِّ إنسانٍ على أرضِها الغاليةِ، ومن تلك المشاريعِ (مشروعُ السدِّ العالي). فبعد أن خطَا الشعبُ المصريُّ خطواتِه الأولى نحو الاستقلالِ والتنميةِ عقبَ ثورةِ يوليو ١٩٥٢م، برزت أمامَه قضيةٌ كبرى تمسُّ أمنَه القوميَّ وحياتَه اليوميةَ، وهي قضيةُ مياه النيل. فقد كان النهرُ العظيمُ يفيضُ فيغمرُ الأرضَ بالمياهِ، وقد ينحسرُ فيعرّضُ البلادَ للجفافِ، ويظلُّ اعتمادُ المصريين عليه اعتمادًا كاملاً في الزراعةِ والحياةِ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تكفل»: .... (تمنح - تضمن - تعطي)

٢- مضاد «ينحسر»: .... (يمتد - يقل - يتراجع)

٣- مفرد «ثروات»: .... (ثائر - ثرية - ثروة)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- اعتمد المصريون في زراعتهم وحياتهم على نهر النيل اعتمادًا جزئيًا. (✗)

٢- مشروع السد العالي من المشاريع العملاقة التي تحافظ على ثروات الوطن. (✓)

جـ- ما القضية الكبرى التي برزت بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م؟

ج/ قضية مياه النيل التي تمس الأمن القومي وحياة المصريين اليومية.

د- كيف تكون حماية الوطن والارتقاء به كما فهمت من الفقرة؟ ج/ عن طريق إقامة المشاريع العملاقة.

هـ- ما علاقة جملة «فيعرِّض البلاد للجفاف» بما قبلها؟ ج/ نتيجة لما قبلها.

٢- «وبالرغمِ من أنَّ سدَّ أسوانَ الذي بُنِيَ في الفترة من ١٨٩٩م حتى ١٩٠٢م قد ساعدَ في حجزِ جزءٍ من مياه النهرِ وتنظيمِها، إلا أنَّه لم يكن كافيًا لتحقيق آمالِ المصريين؛ إذ ظلَّ عاجزًا عن مواجهةِ الفيضاناتِ الكبيرةِ أو توفيرِ المياهِ في سنواتِ الشُّحّ والجفافِ، كما لم يوفّر الكهرباءَ التي تحتاجُ إليها مصرُ لدفع عجلةِ الصناعةِ الحديثةِ. ومن هنا ولدت فكرةُ السدِّ العالي الذي يُعدُّ أحدَ أعظمِ الإنجازاتِ في تاريخ مصرَ، بل أعظمَ مشروعٍ هندسيّ شُيِّدَ في القرن العشرين طبقاً للهيئة الدولية للسدود».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «دفع»: .... (تأخير - توجيه - منع)

٢- مضاد «الشُّح»: .... (الكثرة - القلة - الندرة)

٣- جمع «القرن» : .... (الأقران - القرائن - القرون)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- سد أسوان القديم كان كافيًا لتوفير الكهرباء اللازمة للصناعة. (✗)

٢- يُعد السد العالي أعظم مشروع هندسي في القرن العشرين. (✓)

جـ - لماذا لم يحقق سد أسوان القديم آمال المصريين؟

ج/ لأنه كان عاجزًا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة، ولا يوفر المياه في سنوات الجفاف، ولا يوفر الكهرباء.

د-علامَ يدل وصف السد العالي بأنه "أعظم مشروع هندسي في القرن العشرين"؟

ج/ يدل على ضخامة المشروع، وأهميته الكبيرة.

هـ - ما علاقة جملة «لدفع عجلة الصناعة الحديثة» بما قبلها؟ ج/ تعليل لما قبلها.

٣- «والسدُّ العالي ليس فقط عملاً هندسيًا، بل رمزٌ لاستقلال الإرادةِ المصريةِ ورفضِها للضغوطِ الأجنبيةِ؛ فحين قرَّرت مصرُ بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بناءَ هذا السدِّ، واجهت تحدياتٍ هائلةً، سواء أكان ذلك من قوى دوليةٍ عارضت المشروع لأسبابٍ سياسيةٍ، أم من مؤسساتٍ ماليةٍ حاولت فرض شروطِها مقابل تمويل بناءِ السدِّ، لكنَّ مصرَ أصرَّت على تنفيذِ المشروع بمواردِها الخاصةِ وإرادتِها الحرةِ؛ لتثبتَ للعالم أنَّها قادرةٌ على اتخاذ قراراتِها المصريةِ دون وصايةٍ من أحدٍ».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تمويل»: .... (تقديم المال اللازم - بناء - إشراف)

٢- مضاد «عارضت»: .... (رفضت - منعت - وافقت)

٣- جمع «رمز»: .... (رموزات - رموز - رامزون)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- خضعت مصر للضغوط الدولية والمؤسسات المالية لتمويل السد. (✗)

٢- يعبر السد العالي عن قدرة مصر على اتخاذ قراراتها بحرية وكرامة. (✓)

جـ - ما التحديات التي واجهت مصر عند اتخاذ قرار بناء السد العالي؟

ج/ معارضة قوى دولية للمشروع، ومحاولة مؤسسات مالية فرض شروطها مقابل التمويل.

د- ماذا أرادت مصر أن تثبت للعالم بإصرارها على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة؟

ج/ أرادت إثبات قدرتها على اتخاذ قراراتها المصيرية بحرية دون وصاية من أحد.

هـ - ما علاقة جملة «لتثبت للعالم أنها قادرة...» بما قبلها؟ ج/ تعليل لما قبلها.

٤- «بدأ العملُ في بناءِ السدِّ العالي عام ١٩٦٠م، وافتُتِح عام ١٩٧١م، ومنذ ذلك الوقتِ أصبحَ السدُّ العالي حصناً يحمي مصرَ من الفيضاناتِ ومِن الجفاف؛ حيث يُخزِّنُ مياهَ نهرِ النيلِ في بحيرة ناصر، أكبرِ بحيرةٍ صناعيةٍ في العالمِ. لم يكن السدُّ العالي مجردَ مشروعٍ اقتصاديٍّ أو زراعيٍّ، بل كان نقطةَ تحولٍ تاريخيةً في مسيرة الدولةِ الحديثةِ؛ فمن خلاله حقَّقت مصرُ مكاسِبَ عديدةً: حيث استطاعت تأمين احتياجاتِها المائيةِ، وزيادة الرقعةِ الزراعيةِ، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تأمين»: .... (حماية - إهمال - بيع)

٢- مضاد «يحمي»: .... (يصون - يحفظ - يهدد)

٣- مفرد «مكاسب»: .... (كاسب - مكسب - كسيب)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- يُعد السد العالي نقطة تحول في تاريخ مصر الحديثة. (✓)

٢- فشل السد العالي في زيادة مساحة الأراضي الزراعية في مصر. (✗)

جـ - اذكر المكاسب التي حققتها مصر من بناء السد العالي.

ج/ تأمين الاحتياجات المائية، زيادة الرقعة الزراعية، وتوليد الطاقة الكهرومائية لدعم الصناعة.

د- لماذا وصفت الفقرة السد العالي بأنه "حصن"؟ ج/ لأنه يحمي مصر.

هـ - ما علاقة جملة «حيث استطاعت تأمين احتياجاتها...» بما قبلها؟ ج/ تفصيل بعد إجمال

٥- «لقد تحوَّلَ السدُّ إلى صِمامِ أمانٍ لمستقبل مصر المائي، في ظل تحدياتٍ متزايدةٍ تتعلقُ بنُدرةِ المياه وتغيُّرِ المناخ. كما أطلقَ السدُّ العالي شرارةَ الأمل في نفوس المصريين؛ فقد شَعَرَ الشعبُ أنَّ بوسعه تحويلَ الأحلام إلى واقع، إذا ما توفرت الإرادةُ والتخطيطُ. لقد أصبح السدُّ تجسيدًا حقيقيًا لإرادة المصريين، ومصدرَ فخرٍ لكل مصري يرى في هذا الإنجاز دليلاً على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب. إنَّ السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه؛ فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها؛ إذ تمثِّلُ أمنًا قوميًّا لمصر. فعلينا جميعًا أن نستخدم المياه بحكمة، ونُوعِّي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حتى يبقى نهرُ النيل هبةَ مصر للأجيال القادمة».

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف «تجسيدًا»: .... (ترشيدًا - تمثيلاً - إبعادًا)

٢- مضاد «ندرة»: .... (قلة - ضيق - كثرة)

٣- جمع «صمام»: .... (صممت - أصمة وصمامات - صوام)

ب- ضع علامة (✓) أو (✗):

١- السد العالي مصدر فخر للمصريين ودليل على قدرتهم على مواجهة الصعاب. (✓)

٢- الموارد المائية ثروة يمكن تعويضها بسهولة لذا لا داعي لترشيدها. (✗)

جـ - ما التحديات المستقبلية التي ذكرتها الفقرة؟

ج/ ندرة المياه وتغير المناخ.

د- ما واجبنا تجاه مياه النيل كما وضحت الفقرة؟

ج/ استخدام المياه بحكمة، وتوعية الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك لتبقى للأجيال القادمة.

هـ - ما علاقة جملة «فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها» بما قبلها؟ ج/ تعليل.

ثالثًا - النصوص:

أهم معاني نص (مصر يا جنة الدنيا) للشاعر/ محمود حسن إسماعيل

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لبينا	أجبنا × رفضنا	هواها	حبها × كرهها، بغضها (ج) أهواء
باغ	ظالم، معتدٍ (ج) أهواء	رماها	اعتدى عليها × سالمها
فداها	المراد: من أجلها	ثراها	ترابها (ج) أثراء
نخوض	نواجه	البقاع	الأماكن (م) البقعة
الهول	الشدة، الخطر (ج) الأهوال	بأس	قوة، شدة × ضعف
الطود	الجبل العظيم	الصراع	القتال، النزاع
اجرِ	سر، امضِ × قِف	الوجود	الحياة × العدم
اروِ	احكِ	سودي	سيطري

أهم مواطن الجمال:

مصر نادتنا	صور مصر بإنسان ينادي.
فلبينا نداها	تعبير يدل على سرعة الاستجابة // نتيجة لما قبلها
تسابقنا صفوفًا	تعبير يدل على شدة الانتماء .
ترخص الأروح	تعبير يدل على حب مصر // نتيجة لما قبلها.
نادتنا - لبينا - نداها	صور حسية سمعية, تعكس الشعور بحب مصر.
تكرار القافية (هواها - فداها)	يعطي جرسًا موسيقيًا
اثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاع	تشبيه لمصر بالجبل العالي // أسوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني
يا نيل / يا جنة	أسوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم
اجرِ / انهضي / سودي / أعيدي	أسوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني
تكرار الألفاظ مثل (أعيدي)	للتأكيد
الوجود - الجدود	تجانس لفظي يحدث أثرًا موسيقيًا

* العاطفة المسيطرة على النص: الحماسة وحب الوطن.

تـدريبـات من نص (مصر يا جنة الدنيا)

١ـ قال الشاعر:

١ـ مِصْــرُ نَادَتْنَا فَلَـبَّيْنَا نِـدَاهَـا ... وَتَسَـابَقْنَا صُفُوفًا فِـي هَـوَاهَا

٢ـ فَإِذَا بَـاغٍ عَلَى الْأَرْضِ رَمَــاهَا ... تَرْخُصُ الْأَرْوَاحُ وَالدُّنْيَا فِــدَاهَا

٣ـ وَنُـرَوِّي بِـالدَّمِ الْغَـالِي ثَــرَاهَا ... وَنَخُوضُ الْمَوْتَ فِي كُلِّ الْبِقَـاعِ

أـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ مرادف (ثراها): .... (بناءها ـ مأوها ـ ترابها ـ سماؤها)

٢ـ مضاد (عزيزاً): .... (ذليلاً ـ قويًّا ـ غريبًا ـ قادرًا)

٣ـ مفرد (صفوفًا): .... (وصف ـ صنف ـ صفًا ـ صاف)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (نروي بالدم الغالي ثراها) تعبير يدل على شدة حب مصر.
٢- علاقة (فلبّينا نداها) بما قبلها نتيجة، وتوحي بسرعة الاستجابة.

جـ - متى يتسابق المصريون ويقدمون أرواحهم فداءً لوطنهم؟ ج/ عندما تناديهم مصر وتتعرض للعدوان.

د- ما الجمال في: ١- "نخوض الموت"؟ ج/ تعبير يدل على حب مصر والتضحية من أجلها

٢- (مصر نادتنا)؟ ج/ تصوير لمصر بإنسان ينادي.

٢- قال الشاعر:

٤- نَحْنُ جُنْدُ النَّصرِ أَبْطَـالُ الدِّفَاعِ ... يَـوْمَ يَدْعُونَا لِنَـارِ الْهَــوْلِ دَاعِ
٥- بَـأْسُ أَحْرَارِكِ مِنْ بَأْسِ الْحَدِيدِ ... فَـاثْبُتِي كَالطَّوْدِ فِي يَوْمِ الصِّرَاعِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (الطود): .... (السحاب - الموج - الجبل العظيم - الطريق)
٢- مضاد (اثبتي): .... (اهربي - استسلمي - احزني - نامي)
٣- جمع (الهول): .... (الهوائل - الأهال - الأهوال - الهلال)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (نار الهول): تصوير لشدة المعركة بـالنار.
٢- (بأس أحْرارك من بأس الحديد) تعبير يدل على قوة أحرار مصر.

جـ - بماذا أمر الشاعر مصر في البيت الخامس؟
ج/ أمرها بالثبات والصمود كالجبل العظيم في وجه الأعداء.

د- ما الجمال في: (اثبتي كَالطَّوْدِ)؟
ج/ أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني، وتصوير لمصر في ثباتها بالجبل العظيم.

٣- قال الشاعر:

٦ - اجْرِ يَا نِيلُ عَزِيزًا فِي الْوُجُـودِ ... وَارْوِ لِلْأَيَّـامِ تَـارِيخَ الْجُــــدُودِ
٧- وَانْهَضِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسُودِي ... وَأَعِيـدِي مَجْدَكِ الْمَاضِي أَعِيدِي

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- مرادف (سودي): .... (ارحلي - اظهري - سيطري - تعلمي)
٢- مضاد (الماضي): .... (القديم - المستقبل - البعيد - الراحل)
٣- مفرد (الجدود): .... (الجد - الجديد - المجد - التجديد)

ب- أكمل ما يأتي: ١- (يا جنة الدنيا): تصوير لـمصر بـالجنة مما يوحي بجمالها.
٢- تكرار كلمة (أعيدي) يفيد توكيد الرغبة في استعادة المجد.

جـ - ما الذي يطلبه الشاعر من النيل في الأبيات؟
ج/ يطلب منه أن يستمر في جريانه عزيزًا، وأن يحكي للأجيال تاريخ الأجداد العظيم.

د- لماذا يربط الشاعر بين "النهضة" وبين " الماضي المجيد "؟
ج/ لأن من له ماضٍ عظيم يكون قادرًا على بناء مستقبل أعظم.

هـ - ما الجمال في: (وارو لِلأيام تاريخ الجدود)؟
ج/ تصوير للنيل بشخص يحكي، مما يوحي بعظمة التاريخ المصري.

من اللمحات الأدبية - التـــوكـــيد :

احفظ دي يا جميل وادعيلي:

(إنّ - أنَّ - إنما - قد ولقد والفعل الماضي - التكرار - إنّ معاها اللام - نفي مع استثناء - والتقديم والتأخير
(حضر الحفل صديقي أمير - في مدرستي أختي عبير)

تـــدريـــب:

أ- تخير وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الجمل التالية:

١. إن طال زمن الباطل، فاعلموا أنَّ الحقَ سينتصرُ. (إنَّ - قد - أنَّ - إنَّ واللام)
٢. إنما المؤمنون إخوة. (إنَّ - أنَّ - إنما - التكرار)
٣. قد أفلحَ المؤمنون. (التكرار - قد والفعل الماضي - إنَّ واللام - أن)
٤. لقد أخلصَ العاملُ في عمله. (إنَّ واللام - لقد والفعل الماضي - إنما - في)
٥. الصبرَ الصبرَ مفتاحُ الفرجِ. (أنَّ - التكرار - إنما - الفرج)

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. «إنَّ السماءَ لصافيةٌ». وسيلة التوكيد في الجملة هي "إنَّ" فقط. (✗) "إنَّ" واللام .
٢. «لقد فازَ المنتخبُ». اشتملت الجملة على وسيلتي توكيد (اللام وقد). (✓)
٣. «علمتُ أنَّ العلمَ نورٌ». ما تحته خط (أنَّ) هو وسيلة التوكيد. (✓)
٤. «العملُ العملُ طريقُ الرقي». اعتمد أسلوب التوكيد هنا على التكرار. (✓)
٥. «قد ينجحُ المهملُ». كلمة "قد" هنا تفيد التوكيد. (✗) "قد" مع المضارع تفيد الشك
٦. «إنَّ اللهَ لغفورٌ رحيمٌ». اشتملت الجملة على وسيلة توكيد واحدة. (✗) على وسيلتين (إنَّ واللام).

مـن اللمحـات البلاغية - الموســيقى في الشـــعر:

خارجية	داخلية
القافية (تكرار الأصوات في نهاية الأبيات)	التكرار (إعادة الكلمة أو الجملة في النص)
الأثر: تعطي نغمة موسيقية جميلة	الأثر: يعطي إيقاعًا موسيقيًّا يؤكد به الشاعر فكرته

تـــدريـــب:

سيبقى نشيدك رغم الجراح ... يضيء الطريق على الحائرين
سيبقى عبيرك بيت الغريب ... وسيف الضعيف وحلم الحزين

١- استخرج مما يأتي مصدر الموسيقى: ج/ تتمثل الموسيقى الخارجية في: القافية (الحائرين - الحزين)
تتمثل الموسيقى الداخلية في: تكرار كلمة (سيبقى)

اليوم نسود بوادينا ... ونعيد محاسن ماضينا
ونشيد بالعز بأيدينا ... وطــن نفديه ويفدينا

٢- حدد الموسيقى الخارجية : ج/ تتمثل في: القافية (ماضينا - يفدينا)

يا مصر يا مهد الرخاء ... يا منزل الروح الأمـين
أنا على عهد الوفـــاء ... في نصرة الحق المبين

٣- حدد الموسيقى الخارجية : ج/ تتمثل في: القافية (الأمـين - المبين)

بلادي بلادي بلادي ... لك حبي وفؤادي

٤- حدد الموسيقى الداخلية : ج/ تتمثل في: تكرار كلمة (بلادي)

رابعًا - القواعد النحوية:

أولا - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : "صحصح يا قلبي"

احفظ دي : (أعطى - منح - وهب - حبا - سأل // منع - حرم - كسا - ألبس - سلب)	
□ مين + الفعل = فاعل □ الفعل + ايه = م به ١ □ الفعل + ايه "مرة كمان" = م به٢	
□ وهب الغني الفقير مالاً. وهب (فعل ماض) / الغني (فاعل) / الفقير (م به ١) / مالا (م به ٢)	
صور المفعولين	
اسمان ظاهران	ضمير متصل "هكينا" واسم ظاهر
□ أعطى المدير العامل مكافأة.	□ منحتك علمًا.

ملاحظات هامة يا جميل:

١- الأفعال التي تنصب مفعولين تأتي في الماضي والمضارع والأمر (منح / يمنح / امنح)

٢- الضمائر المتصلة (هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المتكلم - نا المتكلمين"المفعولين") اذا اتصلت بتلك الأفعال تكون (م به١) □ (أعطاه - أعطاك - أعطاني - أعطانا الصديق هدية).

٣- هناك أفعال أخرى تنصب مفعولين وتفهم من السياق.

□ سقى الولدُ الكلبَ ماءً. □ زادت الأم الإناء ماء. □ رزقك الله خلقا حميدًا.

□ عرّف التاريخ العالم قيمة مصر. □ أكسبك الله علمًا.

٤- اصح ليغفلوك: □ منح الجد .... الحنان. جمع قلبك واختر (أبناؤنا - أبناءنا - أبنائنا).

٥- كسوْنا الأبناءَ ثيابًا جميلة (الـ"نا" فاعل) // كسَانا الأبُ ثيابًا جميلة. (الـ"نا" مفعول به١).

٦- أكيد أنت حافظ دي بس التكرار بيعلم الشطار: المفعول به منصوب بـ [الفتحة - الكسرة - الياء - الألف]

تدريبات

[١]: حدد المفعول الأول والثاني في الأمثلة الآتية، واذكر علامة إعرابهما:

١- يمنح الوطن أبناءه الأمان والاستقرار.

ج/ المفعول الأول: أبناءه (علامة الإعراب: الفتحة). // المفعول الثاني: الأمان (علامة الإعراب: الفتحة).

٢- تمنع القوة أعداءنا التفكير في التعدي.

ج/ المفعول الأول: أعداءنا (علامة الإعراب: الفتحة). // المفعول الثاني: التفكير (علامة الإعراب: الفتحة).

٣- أعطت مصر الفدائيات وسام الفخر.

ج/ المفعول الأول: الفدائيات (علامة الإعراب: الكسرة). // المفعول الثاني: وسام (علامة الإعراب: الفتحة).

٤- ألبست الأم ابنتيها ثوبين جديدين.

ج/ المفعول الأول: ابنتيها (علامة الإعراب: الياء). // المفعول الثاني: ثوبين (علامة الإعراب: الياء).

٥- منح الغني ذا الحاجة صدقة.

ج/ المفعول الأول: ذا (علامة الإعراب: الألف). // المفعول الثاني: صدقة (علامة الإعراب: الفتحة).

[٢]: ضع خطاً تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

١ـ يمنح الشِّعر قارئوه جمالاً. ج/ قارئيه (لأنه مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء).

٢ـ يكسو الوفاء المواطنين تاج من الفخر. ج/ تاجًا (لأنه مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

٣ـ أعطينا ذي الاجتهاد مكافآتاً. ج/ ذا (مفعول أول منصوب بالألف) ـ مكافآتٍ (مفعول ثانٍ منصوب بالكسرة).

٤ـ أعطانا الله نِعَم كثيرة. ج/ نِعمًا (لأنه مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة).

٥ـ منعت الدولة المواطنون تخطّي إشارات المرور. ج/ المواطنين (لأنه مفعول به أول منصوب بالياء).

[٣]: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ـ «أعطى التاريخ مصر مكانتها المرموقة». الفعل هنا: (لازم ـ متعدٍ لمفعول واحد ـ متعدٍ لمفعولين)

٢ـ «منح القائد الجنديين وسام الشرف». علامة نصب (الجنديين): (الفتحة ـ الياء ـ النون)

٣ـ «رزقنا الله بلدًا طيبًا». المفعول الأول: (نا ـ بلدًا ـ طيبًا)

٤ـ «كسانا العلم وقارًا». الضمير (نا): (في محل رفع فاعل ـ في محل نصب مفعول أول ـ في محل نصب مفعول ثانٍ)

٥ـ «كسا الطموح الفتيات أملاً واسعًا». علامة إعراب (الفتيات): (الفتحة ـ الكسرة ـ الألف)

[٤]: اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به ثانيًا في جمل مفيدة :

(عِزّة ـ مجدًا ـ منزلاً)

١ـ منح الله المؤمنين عِزّةً. // ٢ـ منح الآباء الأبناء مجدًا. // ٣ـ وهب الغني الفقير منزلاً.

[٥]: ثـنِّ، واجـمـع المفعـول الأول، وبيِّـن عـلامة إعـرابـه:

١ـ مَنَحَت المدرسة أخاك هدية.

ج/ التثنية: منحت المدرسة أخويك هدية. (علامة الإعراب: الياء).

الجمع: منحت المدرسة إخوتك هدية. (علامة الإعراب: الفتحة).

٢ـ كست المرأة ابنتها رداء العلم.

ج/ التثنية: كست المرأة ابنتيها رداء العلم. (علامة الإعراب: الياء).

الجمع: كست المرأة بناتها رداء العلم. (علامة الإعراب: الكسرة).

ثـانـيًا - الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول: "جمـد قـلـبـك"

الفعل المبني للمعلوم : هو الذي يذكر فاعله, يأتي "ماضيًا ـ مضارعًا ـ أمرًا" مثل: شرب الطفل اللبن.

صـــور الفـــاعـــل		
اســـم ظـــاهـــر	ضـــمير متـــصـــل	ضمير مستتر
مثل: أشرقت الشمس.	(اوي تنان) دى شفرة يا حمادة فهما ـ فهموا ـ افهمي ـ فهمتُ ـ فهمنا ـ فهمنَ.	مثل: أحب × وطني. "أنا" // نقدر × المجتهد. "نحن"// عمر أكل × الطعام. "هو"// البنت حضرت ×. "هي" // ذاكر× دروسك. "أنت"

الفعل المبني للمجهول: هو الذي لا يذكر فاعله في الجملة, ويأتي "ماضيًا ـ مضارعًا"

الماضي المبني للمجهول		المضارع المبني للمجهول	
يضم أوله ويكسر ما قبل آخره		يضم أوله ويفتح ما قبل آخره	
حَـفِـظَ □ حُـفِـظ	قَـرَأَ □ قُـرِئ	يَسـمع □ يُسـمَع	يستخرج □ يُستخرَج
أَنـكـر □ أُنـكِـر	تَقَدّم □ تُـقُـدِّم	يُـكـرِم □ يُكـرَم	يكـافـئ □ يُكـافَـأ
استخرج □ استُخرِج	بـارك □ بُـورِك	يُـبـادِئ □ يُـبـادَأ	يـعـدّ □ يُعـدّ
قـاتـل □ قُوتِل	كـافـأ □ كُـوفِئ	يـقـول □ يُـقـال	يـزور □ يُـزار
أنـار □ أُنـير	أعان □ أُعِين	يـبيع □ يُـبـاع	يُعـيد □ يُعـاد
صححح يا غالي:			
شـدَّ □ شُـدّ	جَـرّ □ جُـرَّ		
قـال □ قِيل	بـاع □ بِـيع		

اصح ليغفلوك يا حمادة:

١ـ عرف الطالبُ الحقَّ. ابنِ للمجهول. □ عُـرِف الحقُّ

(ابن الفعل للمجهول / واحذف فاعل يا زغلول / خلّ بالك من المفعول / حوله نائب مرفوع / بس خلاص يا قمور)

تـدريـبـات

[١]: ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث البناء للمعلوم أو المجهول:

١ـ خَلد التاريخ أسماء الأبطال. ج/ (مبني للمعلوم)

٢ـ شُيِد السد العالي؛ حفاظًا على الماء والأرض. ج/ (مبني للمجهول)

٣ـ رُفعت راية الوطن في السماء. ج/ (مبني للمجهول)

٤ـ قوتل الأعداء. ج/ (مبني للمجهول)

٥ـ صِينت اللغة العربية, فهي لغة القرآن. ج/ (مبني للمجهول)

٦ـ أحافظ دومًا على صلاتي وأخلاقي. ج/ (مبني للمعلوم)

٧ـ يُحرَم الفوز من يرضى بالكسل. ج/ (مبني للمجهول)

٨ـ يقال الحق. ج/ (مبني للمجهول)

[٢]: ابنِ الفعل للمجهول، وغير ما يلزم:

١. منع السدُّ الفيضان. ج/ مُنِع الفيضانُ.
٢. قاد الشباب مسيرة النهضة. ج/ قِيدت مسيرةُ النهضةِ.
٣. ينتقم الأحرار من الأعداء. ج/ يُنتقم من الأعداء.
٤. قرأنا تاريخ بلادنا. ج/ قُرِئ تاريخُ بلادنا.
٥. يعيد أمجادَ الماضي الشعبُ. ج/ تُعاد أمجاد الماضي.
٦. أحاط العلماء اللغة العربية بعنايتهم. ج/ أُحيطت اللغةُ العربية بالعناية.
٧. أعان الغني المحتاجين. ج/ أُعين المحتاجون.
٨. يقاوم الأحرار ذوي الظلم. ج/ يُقاوم ذوو المستعمر.
٩. أعانني ربي على التفوق. ج/ أُعِنتُ على التفوق.
١٠. كافأ المعلم أخاك. ج/ كوفِئ أخوك.
١١. يلوم المعلم المهملاتِ. ج/ تُلام المهملاتُ.
١٢. عاتب المعلم المقصرين. ج/ عُوتِب المقصرون .

[٣]: ابنِ الفعل للمعلوم، وغير ما يلزم:

١. بُنيت الأمة على دعائم العلم. ج/ بنى المخلصون الأمة على دعائم العلم.
٢. تُقدَّر جهود السابقين. ج/ يُقدر الناسُ جهود السابقين.
٣. شُورك في الانتخابات. ج/ شارك الشعب في الانتخابات.
٤. نُهِي عن التقاعس. ج/ نهى المعلم عن التقاعس.
٥. يُحارَب ذو المبدأ الإنساني. ج/ يُحارِب الناس ذا المبدأ الإنساني.
٦. قيل كلام طيب. ج/ قال المعلم كلامًا طيبًا.
٧. سُجِّل المتفوقون في لوحة الشرف. ج/ سجلت المدرسة المتفوقين في لوحة الشرف.

[٤]: ضع علامة (✓)، أوعلامة (✗)، مع تصويب الخطأ:

١. «يُتَعلَّم» فعل مضارع مبني للمجهول. (✓)
٢. «لن تؤذى أحدًا». الفعل المضارع في الجملة مبني للمجهول. (✗) فعل مبني للمعلوم
٣. «حُورب الباطل، فانتصر الحق». الفعل الأول مبني للمعلوم والثاني للمجهول. (✗) العكس
٤. «تشتد الصعاب، فتُظْهر الجيد من الرديء». الفعلان في الجملة مبنيان للمعلوم. (✓)
٥. «قُل الحق». الفعل في الجملة لا يُصاغ منه فعل مبني للمجهول. (✓)

تدريب شامل

«أهدتنا صفحاتُ التاريخ العديد من الدروس والعظات؛ حيث تُقصُّ حكاياتُ السابقين، وتُروى آثار الغابرين، التي يمكننا أن نستخلص منها العبر التي تفيدنا في عاجل أمرنا وآجله».

(أ) أعرب ما تحته خط:

حكايات: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نستخلص: فعل مضارع منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه الفتحة.

أمرنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، و"نا" ضمير في محل جر مضاف إليه.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مبنيًا للمعلوم, وآخرمبنيًا للمجهول: ج/ (أهدتنا / تفيدنا) // (تُقص / تُروى).

٢- فعلاً متعديًا لمفعولين، وحدد المفعولين: ج/ الفعل (أهدتنا). المفعولين (نا المتكلمين- العديد).

٣- فعلاً مجردًا، وحدد نوعه: ج/ تُقص (قصَّ) - مجرد ثلاثي.

٤- فعلاً مزيدًا، وبين أحرف الزيادة: ج/نستخلص (استخلص) - مزيد بالألف والسين والتاء.

٥- فعلاً صحيحًا، واذكر نوعه: ج/ تُقص (قصَّ) - صحيح مضعف.

٦- فعلاً معتلاً، وحدد نوعه: ج/ تُروى (روى) - لفيف مقرون / تفيدنا (فاد) - أجوف.

(ج) «لام المعلم طلابه المقصرين». ابنِ الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

ج/ لِيمَ الطلابُ المقصرون.

(د) «نُوقِش .... الرأي فيما عرضوه من آراء». املأ الفراغ بالصحيح مما يلي:

(ذو - ذا - ذوو - ذوي)

خامسًا - قواعد الإملاء

كتابة الهمزة على السطر (ـ ء ـ) // (ـ ء)	
المتوسطة (ـ ء ـ)	المتطرفة (ـ ء)
١- ـا ءَ ـ مثل: عباءَة - تفاءَل	تكتب على السطر لو قبلها سكون أو حرف مد(واي)
٢- ـو ءَ ـ مثل: توْءَم - مروءَة	مثل: عبْء - دفْء - بطْء - شيْء (بناء - سماء - وضوء - هدوء - يجيء - يسيء)
٣- ـ ءُ و مثل: دءُوب - رءُوس	

اصح يا حمادة ليغفلوك:
عند التنوين بالفتح نضع ألفًا للتنوين : دفء □ دفئًا شيء □ شيئًا جزء □ جزءًا
ماعدا □ سماءً - ماءً - هواءً

١- اختر رسم الهمزة الصحيح فيما يأتي:

(١) المعلم .... في مادته. (كُفْئٌ - كُفأً - كُفْءٌ).

(٢) ولا تكن .... في إنجاز الأعمال. (بطيءًا - بطيئًا - بطئًا).

(٣) عوقب المهمل؛ .... على تقصيره. (جزاءٌ - جزاءًا - جزاءً).

(٤) نادتنا مصر؛ فلبينا .... (الندأ - الندء - النداء).
(٥) .... تغذي العقل. (القرأة - القرأة - القراءة).
(٦) إن الله .... بالعباد. (رأوف - رءوف - رُئوف).
(٧) .... إلى جيرانه مذموم فعله. (المسيء - المسئ - المسيئُ).

٢- صوّب الخطأ فيما يلي:

١- يتمتع الجندي المصري بكفاأة عالية. ج/ بكفاءة
٢- العدو بطئ في تقدمه. ج/ بطيء
٣- خصص جزوًا من وقتك لتعلم مهارة. ج/ جزءًا
٤- المصرى جرئ في الحق. ج/ جريء
٥- الآباء بدأوا العمل ونحن مكملوه. ج/ بدءُوا
٦- يتمتع المصرى بالهدوأ وضبط النفس. ج/ بالهدوء
٧- أنشأ المهندسون البناء إنشاءًا عظيمًا. ج/ إنشاءً

٣- أجب بما هو مطلوب:

١- قرأ الطالب شيئًا من تاريخ الأدب. (ابنِ الفعل للمجهول).
ج/ قُرِئَ شيءٌ من تاريخ الأدب.
٢- المصرى لم يسئ إلى وطنه. (ضع "لن" مكان "لم").
ج/ المصري لن يسيء إلى وطنه.
٣- أبناؤنا محافظون على القيم. (ادخل "إن" على الجملة).
ج/ إن أبناءنا محافظون على القيم.

"تمَّ بِحَمْدِ اللّهِ وَفَضْلِهِ.

أَسْأَلُ اللّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ نَافِعًا وَلِوَجْهِهِ خَالِصًا.

تمَنِّيَاتِي لِلْجَمِيعِ بِدَوَامِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ".

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

